

Plan wynikowy *NOWE Słowa na start!* dla klasy 8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczni:	Wymagania ponadpodstawowe Uczni:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
1. Organizacja pracy na lekcjach języka polskiego w klasie 8 szkoły podstawowej	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>		• uwagi o przedmiocie • struktura podręcznika • lista lektur			1	
2. Ja w społeczeństwie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Ja w społeczeństwie</i> , s. 9	• Edward Dwurnik, <i>Krakowskie Przedmieście (Mikołaj Kopernik)</i>	• obraz olejny • kompozycja obrazu • symbolika obrazu	• opisuje obraz • określa barwy użyte przez malarza • interpretuje znaczenie barw • omawia znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji pomiędzy ludźmi a budynkami • interpretuje sposób ukazania społeczności miejskiej na obrazie • wyraża swoją opinię na temat obrazu	• porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi miasto	1	I.2.3 I.2.6 I.2.7
3. Twórca i jego czasy – Melchior Wańkowicz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Ja w społeczeństwie</i> , s. 10–11	• oś czasu	• Melchior Wańkowicz • reportaż • gawęda wspomnieniowa • świadek historii	• prezentuje najważniejsze elementy biografii Melchiora Wańkowicza • charakteryzuje twórczość Melchiora Wańkowicza • opisuje temat książki <i>Ziele na kraterze</i> • wskazuje elementy autobiograficzne w książce	• wypowiada się na temat wydarzeń historycznych współczesnych autorowi	1	I.2.1
4. Na tropach tradycji – Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Ja w społeczeństwie</i> , s. 12–15	• Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	• narracja • kresy • szlachta	• relacjonuje treść fragmentu utworu • przedstawia bohaterów fragmentu utworu • charakteryzuje bohaterów obu fragmentów utworu • omawia sposób prezentacji dworu pana Pisanki • prezentuje <i>świat znikający</i> polskiej szlachty z punktu widzenia narratora	• tworzy opis interesującego miejsca w swoim regionie	1	I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.5 I.2.6
5. Odpowiedzialność	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i>	• Melchior Wańkowicz, <i>Tędy</i>	• literatura faktu • reportaż	• relacjonuje treść fragmentu utworu • prezentuje bohaterów fragmentu	• bierze udział w dyskusji na temat rzetelnych źródeł informacji	1	I.2.5 I.2.6

<p>za słowo – Melchior Wańkowicz, <i>Tędy i owędy</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<p><i>na start!</i>, rozdział 1. <i>Ja w społeczeństwie</i>, s. 15–18</p>	<p><i>i owędy</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dziennikarz • researcher • puenta 	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów fragmentu utworu • opowiada o sposobie pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time” • wskazuje zadania researchera • wylicza problemy, z jakimi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego zadania • interpretuje sformułowaną przez ojca Marty puentę • wskazuje wyrażenia środowiskowe, wyjaśnia ich znaczenia i określa funkcję w tekście 			
<p>6. Być razem</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Ja w społeczeństwie</i>, s. 19 	<ul style="list-style-type: none"> • Włodzimierz Szymanowicz, <i>Zaproszcie mnie do stołu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • liryka • podmiot liryczny • liryka bezpośrednia 	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • podaje rodzaj literacki utworu • wskazuje podmiot liryczny • określa funkcję zwrotów do adresata • opisuje emocje wyrażane przez podmiot liryczny • wskazuje elementy tworzące atmosferę spotkania bliskich osób • omawia funkcję skonstrastowania dwóch przestrzeni: na zewnątrz i w środku (przy stole) • interpretuje wymowę wiersza • prezentuje swoje spostrzeżenia dotyczące tworzenia atmosfery podczas spotkania bliskich sobie osób 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia spotkania bliskich w wybranym tekście kultury 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8</p>
<p>7. Ludzie wobec ludzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Ja w społeczeństwie</i>, s. 20–21 	<ul style="list-style-type: none"> • Tadeusz Różewicz, <i>List do ludożerców</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • liryka • podmiot liryczny • liryka bezpośrednia • list 	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj liryki • wyjaśnia, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny • charakteryzuje tytułowych ludożerców • omawia funkcję użycia słowa <i>ludożerca</i> w utworze • interpretuje zabieg stylistyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat „ludożerców” w codziennej rzeczywistości • bierze udział w dyskusji na temat: <i>Czy każdy ma w sobie ludożercę?</i> 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8</p>

				<p>zastosowany na początku wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje zakończenie wiersza • odnosi wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości 			
<p>8. Stereotypy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Ja w społeczeństwie</i>, s. 21–23 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jak szufladkujemy innych</i> (fragmenty) – rozmowa Joanny Podgórskiej z profesorem Mirosławem Koftą 	<ul style="list-style-type: none"> • wywiad • stereotyp 	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wywiadu • tłumaczy, w jaki sposób powstają stereotypy • omawia, w jaki sposób stereotypy wpływają na nasze zachowanie • wskazuje sytuacje, w jakich stereotypy mogą być groźne • wyjaśnia rolę indywidualnych kontaktów w zwalczaniu stereotypów • interpretuje znaczenie wyrażenia: <i>mentalne szufladki</i> • omawia przynależność tekstu do gatunku prasowego • odnajduje elementy omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia teksty kultury prezentujące stereotypowe traktowanie określonej grupy 	1	<p>I.2.1</p> <p>I.2.2</p> <p>I.2.3</p> <p>I.2.5</p> <p>I.2.7</p>
<p>9. Wykluczona – wpływ stereotypów na relacje między dziećmi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Ja w społeczeństwie</i>, s. 24–26 	<ul style="list-style-type: none"> • Magdalena Kozłowska, <i>Zupa z jeża</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • Romowie • dyskryminacja • narracja 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje fragment powieści • wypowiada się na temat narratora • określa czas i przestrzeń akcji • charakteryzuje bohaterki występujące we fragmencie utworu • opisuje relacje pomiędzy Jaelle a innymi uczennicami • wskazuje stereotypy dotyczące społeczności romskiej przedstawione we fragmencie utworu • wyjaśnia, dlaczego Jaelle nie chciała się upodobnić do rówieśniczek ze szkoły • prezentuje zdobyte za pomocą różnych źródeł informacje na temat społeczności romskiej • bierze udział w dyskusji na temat problemów z zaakceptowaniem czyjejs inności 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada swoje zdanie na temat przyczyn wrogości wobec obcych • opisuje wybrany stereotyp narodowy • prezentuje inny tekst kultury podejmujący temat Romów 	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.10</p> <p>I.1.11</p> <p>I.2.7</p>

<p>10. Czasy nietolerancji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Ja w społeczeństwie</i>, s. 26–28 	<ul style="list-style-type: none"> • Markus Zusak, <i>Złodziejka książek</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja • świat przedstawiony • faszyzm • rasizm 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentów utworu • określa rodzaj narracji • omawia znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentu utworu • analizuje funkcję postaci Jessego Owensa we fragmencie utworu • charakteryzuje Rudy’ego • wyjaśnia przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy’ego • interpretuje funkcję dziecięcej naiwności Rudy’ego dla wymowy fragmentu utworu • omawia dialog pomiędzy ojcem a synem 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje sylwetkę Jessego Owensa • na podstawie dowolnych źródeł opracowuje kontekst historyczny fragmentu utworu 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11</p>
<p>11. Być człowiekiem</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Ja w społeczeństwie</i>, s. 29–30 	<ul style="list-style-type: none"> • Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczesane</i> (wybór) • Jan Sztudynger, <i>Piórka</i> (wybór) 	<ul style="list-style-type: none"> • aforyzm • sentencja • fraszka • paradoks 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie sentencji Stanisława Jerzego Leca • interpretuje tytuł zbioru • wyjaśnia prawdy życiowe zawarte we fraszkach Jana Sztudyngera • omawia przynależność gatunkową utworów Jana Sztudyngera • wskazuje paradoksy we fraszkach Jana Sztudyngera i omawia je • odnosi uniwersalne prawdy zawarte w aforyzmach i fraszkach do swojego doświadczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje odzwierciedlenie jednej z prawd zawartych we fraszkach lub aforyzmach w wybranym tekście kultury i omawia dostrzeżony związek 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.7</p>
<p>12. i 13. Perswazja – sztuka językowego wywierania wpływu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Ja w społeczeństwie</i>, s. 31–35 		<ul style="list-style-type: none"> • perswazja • apel • sugestia • uzasadnienie • negocjacje • reklama • manipulacja • etyka słowa 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy wypowiedzi perswazyjnej • odnajduje w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie • komponuje wypowiedź perswazyjną na zadany temat • wymienia fazy negocjacji • przeprowadza negocjacje zgodnie z podanym schematem • wymienia sposoby nakłaniania w reklamie • wskazuje reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w reklamach i wypowiedziach polityków elementy manipulacji i analizuje je • wygłasza publicznie mowę perswazyjną 	<p>2</p>	<p>III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.8 III.1.9 III.2.1</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • układa hasła reklamowe nakłaniające do konkretnego działania • analizuje hasła reklamowe pod kątem adresata • charakteryzuje sposoby manipulacji • wymienia elementy etyki słowa • wskazuje wypowiedzi operujące manipulacją • analizuje wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych 			
<p>14. Słowo pisane – historia, charakterystyka, funkcja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Ja w społeczeństwie</i>, s. 36–39 		<ul style="list-style-type: none"> • słowo pisane • literatura piękna • literatura naukowa • literatura popularnonaukowa • prasa • publicystyka • e-book • język prasy • tytuł • lid • śródtytuł • akapit • link • fotografia prasowa • artykuł • relacja • artykuł wyrażający opinię • felieton • reportaż • wywiad • recenzja 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje najważniejsze wydarzenia z historii piśmiennictwa • dzieli wypowiedzi pisemne na kategorie • omawia język prasy • wymienia cechy dobrego tekstu prasowego • analizuje tekst prasowy według podanych kryteriów • wymienia gatunki wypowiedzi prasowej 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat wad i zalet publikacji drukowanych oraz elektronicznych 	1	<p>I.2.1 I.2.2 I.2.4</p>
<p>15. O grzeczności w języku</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Ja w społeczeństwie</i>, s. 40–41 		<ul style="list-style-type: none"> • formy grzecznościowe • zasady grzeczności 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady grzeczności • określa zasady porozumiewania się w grzeczny sposób • dopasowuje słowa i zwroty grzecznościowe do adresata • podaje formy grzecznościowe 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje oficjalną mowę na zadany temat, uwzględniając wszystkie zasady grzeczności 	1	<p>II.3.1 III.2.1</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wypowiedzi, w których zostały złamane zasady grzeczności w języku • formułuje wypowiedzi dostosowane do adresata 			
16. Różne odmiany polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Ja w społeczeństwie</i>, s. 42–44 		<ul style="list-style-type: none"> • polszczyzna ogólna • polszczyzna gwarowa • odmiana oficjalna • odmiana nieoficjalna • norma wzorcowa • norma użytkowa 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia odmiany polszczyzny • wskazuje różnice pomiędzy odmianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny • wskazuje wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka • określa sytuacje, w których można stosować nieoficjalną formę języka, oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną • wyjaśnia różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka • rozpoznaje wypowiedzi zgodne z normą wzorcową i normą użytkową • artykułuje podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową • akcentuje podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową • tworzy wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje wybrane przez siebie wypowiedzi publicystyczne pod kątem zgodności z normami językowymi 	1	II.2.1 II.2.5
17. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Ja w społeczeństwie</i>, s. 45–46 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze, Tędy i owędy</i> • Włodzimierz Szymanowicz, <i>Zaproście mnie do stołu</i> • Tadeusz Różewicz, <i>List do ludożerców</i> • Mirosław Kofta, <i>Jak szufladkujemy innych</i> • Magdalena 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości 		1	I.2.1 I.2.2

			<p>Kozłowska, <i>Zupa z jeża</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcus Zusak, <i>Złodziejka książek</i> • Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczesane</i> • Jan Sztudynger, <i>Piórka</i> • literatura faktu • stereotyp • aforyzm • fraszka • formy grzecznościowe • polszczyzna ogólna • odmiana oficjalna • odmiana nieoficjalna 				
18. Sprawdź wiedzę i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Ja w społeczeństwie</i>, s. 47–48 	<ul style="list-style-type: none"> • Alina Gutek, <i>Pomiędzy wolnością a przynależnością: jak ochronić swoje „ja” w społeczeństwie?</i> (fragmenty) 		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu 		1	I.2.1 I.2.2
19. Niepokoje egzystencjalne	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Niepokoje egzystencjalne</i>, s. 49 	<ul style="list-style-type: none"> • Caspar David Friedrich, <i>Wędrowiec nad morzem mgły</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • kolorystyka • kompozycja • krajobraz 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje, co zostało przedstawione na obrazie • omawia kompozycję dzieła • opisuje krajobraz roztaczający się przed bohaterem obrazu • interpretuje znaczenie barw dla wymowy obrazu • interpretuje sposób przedstawienia bohatera • wyjaśnia wymowę obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wybrany obraz Caspara Davida Friedricha 	1	I.2.3 I.2.6 I.2.7
20. Twórca i jego	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • oś czasu • Zygmunt 	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Kochanowski • renesans 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia rzeźbę Zygmunta Trembeckiego w kontekście biografii 	1	I.2.1 I.2.3

<p>czasy – Jan Kochanowski</p>	<p><i>na start!</i>, rozdział 2. <i>Niepokoje egzystencjalne</i>, s. 50–51</p>	<p>Trembecki, <i>Jan Kochanowski i Orszula z lutnią</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • humanizm • treny 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje twórczość Jana Kochanowskiego • omawia okoliczności powstania cyklu <i>Trenów</i> • wskazuje cechy charakterystyczne renesansu • prezentuje specyfikę <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego 	<p>oraz twórczości Jana Kochanowskiego</p>		
<p>21., 22. Wobec śmierci – o <i>Trenach</i> Jana Kochanowskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Niepokoje egzystencjalne</i>, s. 52–55 	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Kochanowski, <i>Tren I, Tren V, Tren VII, Tren VIII</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • tren • liryka • podmiot liryczny • porównanie homeryckie • puenta • przenośnia • symbol • peryfrazja 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść trenów • określa rodzaj liryki każdego z utworów <i>Tren I</i> • wskazuje adresatów wymienionych na początku <i>Trenu I</i> i wyjaśnia funkcję apostrofy • interpretuje metaforyczne znaczenie smoka • wskazuje porównanie homeryckie i określa jego funkcję • interpretuje znaczenie puenty • omawia funkcję pytania retorycznego w zakończeniu utworu <i>Tren V</i> • wskazuje porównanie homeryckie i określa jego funkcję • interpretuje metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika • wyjaśnia przyczynę przywołania Persefony • interpretuje znaczenie pytania retorycznego w puencie utworu <i>Tren VII</i> • wskazuje adresatów utworu • określa funkcję odwołania do ubiorów córki • omawia funkcję zdrobnień • interpretuje dwojakie znaczenie słowa <i>skrzynka</i> użytego w utworze • omawia funkcję wykrzyknienia w 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby i porównuje z utworami Jana Kochanowskiego 	<p>2</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.7</p>

				<p>puencie utworu Tren VIII</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje adresata utworu • wymienia cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny • interpretuje funkcję kontrastu w ukazaniu domu: przed i po śmierci Urszuli • porównuje omówione treny i wyraża swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego 			
<p>23. W zaświatach – kontekst interpretacyjny do Trenów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Niepokoje egzystencjalne</i>, s. 56–57 	<ul style="list-style-type: none"> • Bolesław Leśmian, <i>Urszula Kochanowska</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • liryka bezpośrednia • podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny w wierszu • opisuje sytuację liryczną • wskazuje peryfrazę i określa jej funkcję • omawia sposób, w jaki został przedstawiony Bóg • prezentuje wizję zaświatów przedstawioną w wierszu • interpretuje puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat uniwersalnej prawdy o człowieku zawartej w wierszu • omawia wizje zaświatów przedstawione w wybranych tekstach kultury 	1	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11</p>
<p>24. Tęsknota pielgrzyma</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Niepokoje egzystencjalne</i>, s. 58–60 	<ul style="list-style-type: none"> • Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • hymn • podmiot liryczny • refren • anafora 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje i opisuje podmiot liryczny • analizuje utwór pod względem przynależności gatunkowej • nazywa emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu • wskazuje adresata utworu i określa jego funkcję • charakteryzuje obraz Boga wyłaniający się z utworu • określa miejsce, w którym znajduje się podmiot liryczny oraz jego położenie względem domu • wymienia przyczyny smutku podmiotu lirycznego • omawia funkcję refrenu i anafory 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kontekst historyczny utworu • bierze udział w dyskusji na temat przyczyn i konsekwencji emigracji 	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11</p>
<p>25.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik 	<ul style="list-style-type: none"> • Eric-Emmanuel 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje konteksty i nawiązania do 	1	<p>I.1.1</p>

List do Boga	NOWE Słowa na start!, rozdział 2. <i>Niepokoje egzystencjalne</i> , s. 60–64	Schmitt, Oskar i pani Róża (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • list • wolontariat 	<ul style="list-style-type: none"> • określa narrację fragmentu utworu • charakteryzuje bohaterów fragmentu utworu • określa temat przewodni fragmentu utworu • omawia relacje łączące Oskara z panią Różą • wypowiada się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę • zastanawia się nad celem, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie • wypowiada się na temat języka, jakim posługują się bohaterowie • wskazuje cechy listu we fragmencie utworu 	utworu		I.1.7 I.1.9 I.1.11
26. Korzyści z przemijania	• podręcznik NOWE Słowa na start!, rozdział 2. <i>Niepokoje egzystencjalne</i> , s. 64–65	• Wisława Szymborska, <i>Nic dwa razy</i>	<ul style="list-style-type: none"> • liryka • podmiot liryczny • porównanie • przemijanie 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • stawia tezę interpretacyjną • interpretuje funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • analizuje obraz miłości przedstawiony w wierszu • interpretuje sposób ukazania przemijania w wierszu • omawia postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej rzeczywistości • wskazuje stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omawia jego funkcję 	• omawia różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8
27. Przepis na życie	• podręcznik NOWE Słowa na start!, rozdział 2. <i>Niepokoje egzystencjalne</i> ,	• Stanisław Barańczak, <i>Żeby ci czasem nie zaszkodziło</i>	<ul style="list-style-type: none"> • postawa asekuracyjna • ironia 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego wiersza • stawia tezę interpretacyjną • wypowiada się na temat osoby, która stosowałaby się do wymienionych 	• bierze udział w dyskusji na temat konsekwencji przyjęcia postawy nonkonformistycznej	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8

	s. 66			<p>porad</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • omawia stosunek osoby mówiącej do formułowanych wskazówek • wskazuje w wierszu ironię i określa jej funkcję • formułuje rzeczywisty katalog zasad, którymi powinien się kierować człowiek 			
28. Wyrażanie opinii	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Niepokoje egzystencjalne</i>, s. 67–69 		<ul style="list-style-type: none"> • opinia • informacja 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia różnicę pomiędzy opinią a informacją • wymienia zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii • odróżnia informację od opinii • formułuje opinie wraz z uzasadnieniem • sporządza notatkę zawierającą informacje 		1	III.1.1
29. Muzyka	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Niepokoje egzystencjalne</i>, s. 70–73 		<ul style="list-style-type: none"> • melodia • rytm • harmonia • barwa i głośność dźwięku • muzyka poważna • muzyka etniczna • muzyka rozrywkowa • jazz 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje rozwój muzyki na poszczególnych etapach rozwoju kultury • wymienia elementy języka muzyki • stosuje elementy języka muzyki do analizy wybranego utworu • wyróżnia rodzaje muzyki rozrywkowej • omawia rolę muzyki w wybranym filmie • ocenia utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy prezentację na temat ulubionego muzyka bądź rodzaju muzyki • tworzy prezentację na temat muzyki etnicznej, charakterystycznej dla swojego regionu 	1	I.2.1 I.2.2 I.2.4
30. Języki środowiskowe i języki zawodowe	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Niepokoje egzystencjalne</i>, s. 74–75 		<ul style="list-style-type: none"> • języki środowiskowe • języki zawodowe • profesjonalizmy • kolokwializm 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia języki środowiskowe od języków zawodowych • wymienia przykłady języków środowiskowych i języków zawodowych • rozpoznaje podane rodzaje języków środowiskowych 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy dłuższą wypowiedź ustną zawierającą elementy wybranego języka środowiskowego 	1	II.2.1 II.2.5

				<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy gwary uczniowskiej wskazuje kolokwializmy w podanym tekście 			
31. Dialekty i gwary	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Niepokoje egzystencjalne</i>, s. 76–77 		<ul style="list-style-type: none"> dialekt dialekt małopolski dialekt mazowiecki dialekt wielkopolski dialekt śląski gwara 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia istniejące w Polsce dialekty wskazuje różnice pomiędzy gwarą a dialektem w podanych przykładach wskazuje różnice pomiędzy gwarą a językiem ogólnonarodowym przekształca tekst gwarowy na tekst ogólnopolski 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy minisłownik wybranej gwary 	1	II.2.1 II.2.5
32. O stylu wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Niepokoje egzystencjalne</i>, s. 78–80 		<ul style="list-style-type: none"> styl styl naukowy styl urzędowy styl publicystyczno-dziennikarski styl retoryczny styl artystyczny styl potoczny dobry styl 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia style funkcjonujące w polszczyźnie podaje cechy każdego ze stylów rozpoznaje styl podanej wypowiedzi tworzy tekst w wybranym stylu referuje podstawową zasadę dobrego stylu wymienia szczegółowe zasady dobrego stylu koryguje błędy stylistyczne w podanym tekście 		1	II.2.7
33. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Niepokoje egzystencjalne</i>, s. 81–82 	<ul style="list-style-type: none"> mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> Jan Kochanowski, <i>Tren I, Tren V, Tren VII, Tren VIII</i> Bolesław Leśmian, <i>Urszula Kochanowska</i> Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i> Eric-Emmanuel Schmitt, <i>Oskar i pani Róża</i> Wisława Szymborska, <i>Nic dwa razy</i> Stanisław Barańczak, <i>Żeby ci</i> 	<ul style="list-style-type: none"> selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji powtarza i utrwala wiadomości 		1	I.2.1 I.2.2

			<p><i>czasem nie zaszkodziło</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównanie homeryckie • tren • peryfraz • wyrażanie opinii • języki środowiskowe • języki zawodowe • dialekty • gwara • style wypowiedzi 				
<p>34. Sprawdź wiedzę i umiejętności</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Niepokoje egzystencjalne</i>, s. 83–84 	<ul style="list-style-type: none"> • Ewa Habrat-Pragłowska, <i>Jeśli żałoba trwa zbyt długo</i> (fragmenty) 		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu 		1	<p>I.2.1 I.2.2</p>
<p>35. Wzorcy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorcy</i>, s. 85 	<ul style="list-style-type: none"> • James L. Stanfield, <i>Zbigniew Religa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Zbigniew Religa • fotografia • kompozycja zdjęcia • wzorzec 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje, co znajduje się na zdjęciu • omawia kompozycję zdjęcia • wskazuje elementy pracy lekarza, które zostały wyeksponowane na zdjęciu • wypowiada swoją opinię na temat fotografii i uzasadnia ją 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat swojego wzorca 	1	I.2.3
<p>36. Twórca i jego czasy – Aleksander Kamiński</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorcy</i>, s. 86–87 	<ul style="list-style-type: none"> • oś czasu 	<ul style="list-style-type: none"> • Aleksander Kamiński • harcerstwo • Szare Szeregi • literatura podziemna 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze etapy życia Aleksandra Kamińskiego • omawia kontekst historyczny twórczości Aleksandra Kamińskiego • wyjaśnia genezę powstania <i>Kamieni na szaniec</i> • prezentuje znaczenie <i>Kamieni na szaniec</i> dla współczesnych mu odbiorców 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat literatury podziemnej w okupowanej Polsce 	1	<p>I.2.1 I.2.3</p>
<p>37., 38., 39., 40., 41. Aleksander</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • II wojna światowa • okupacja • Szare Szeregi 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu utworu • prezentuje świat przedstawiony we 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje sposób ukazania akcji pod Arsenalem oraz jej skutków w książce Aleksandra Kamińskiego oraz 	5	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.8</p>

<p>Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<p>rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 88–93</p>	<p><i>szaniec</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Polskie Państwo Podziemne • sabotaż • dywersja • patriotyzm • gawęda harcerska • literatura faktu 	<p>fragmentie utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów fragmentu utworu • wyjaśnia, dlaczego Rudy czuł się szczęśliwy pomimo dojmującego bólu i świadomości zbliżającej się śmierci • interpretuje tytuł utworu w kontekście jego fragmentu <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść książki • prezentuje świat przedstawiony • omawia rzeczywistość okupowanej Warszawy • wymienia i charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • wypowiada się na temat specyfiki pokolenia, do którego należeli bohaterowie • nazywa rodzaj narracji • opisuje perypetie bohaterów działających w małym sabotażu i w dywersji • relacjonuje akcję pod Arsenalem • interpretuje tytuł utworu • wskazuje cechy gawędy harcerskiej i literatury faktu • bierze udział w dyskusji na temat celowości przeprowadzenia akcji pod Arsenalem w świetle jej skutków • bierze udział w dyskusji na temat ówczesnego i współczesnego rozumienia słowa <i>patriotyzm</i> 	<p>w filmie w reżyserii Roberta Glińskiego</p>		<p>I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.7</p>
<p>42., 43. Twardy charakter</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 94–97 	<ul style="list-style-type: none"> • Arkady Fiedler, <i>Dywizjon 303</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • literatura faktu • narrator • alianci 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu utworu • wypowiada się na temat narratora • charakteryzuje Kazimierza Daszewskiego • wskazuje cechy gatunkowe utworu • omawia kontekst historyczny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje postawy Kazimierza Daszewskiego oraz bohaterów <i>Kamieni na szaniec</i> 	<p>2</p>	<p>I.2.1 I.2.2 I.1.4</p>
<p>44.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik 	<ul style="list-style-type: none"> • Walter Isaacson, 	<ul style="list-style-type: none"> • Steve Jobs 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje wybraną postać, która 	<p>1</p>	<p>I.2.1</p>

Geniusz czarodziejski	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Wzorce</i> , s. 98–99	<i>Steve Jobs</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • charyzma • geniusz 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia słabe i mocne strony charakteru Steve'a Jobsa • omawia stosunek autora tekstu do opisywanego bohatera • podejmuje dyskusję na temat pożądanых cech lidera 	wykazuje cechy dobrego lidera		I.2.2 I.1.4
45. Czy można być świętym?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Wzorce</i> , s. 100–101	• Jan Twardowski, ***	<ul style="list-style-type: none"> • liryka bezpośrednia • apostrofa • podmiot liryczny • adresat liryczny • przenośnia • św. Franciszek 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • określa rodzaj liryki • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje adresatów wiersza • określa funkcję zastosowanych w utworze środków stylistycznych • interpretuje wymowę wiersza 	• prezentuje sylwetkę św. Franciszka z Asyżu	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10
46. Zbuntowany	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Wzorce</i> , s. 101–104	• Jerome David Salinger, <i>Buszujący w zbożu</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • narracja • idealizm 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentów utworu • określa rodzaj narracji • charakteryzuje głównego bohatera • określa stany emocjonalne rozmawiających postaci • omawia stosunek bohatera do rzeczywistości • wskazuje powody wydalenia bohatera ze szkoły • interpretuje marzenie chłopaka dotyczące jego przyszłości • wskazuje w bohaterze cechy idealisty 	• omawia wybrane dzieło filmowe przedstawiające motyw buntu młodych ludzi	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.2.7
47. Ratować innych	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Wzorce</i> , s. 105–107	• Stanisław Trojanowski, <i>Naznaczony 11 września: Rozmowa ze strażakiem z WTC</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • wywiad • WTC 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wywiadu • wyjaśnia, czym dla bohatera wywiadu jest rodzina • wskazuje elementy obyczajowości strażaków • omawia konsekwencje, jakie poniósł Stanisław Trojanowski w wyniku akcji ratowniczej • prezentuje wartości, jakimi kierowali się strażacy • interpretuje rozmowę strażaka z synem 	• prezentuje wydarzenia, które rozegrały się w Nowym Jorku 11 września 2001 roku	1	I.2.1 I.2.2 I.2.5

<p>48. Po co nam autorytety?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 108–111 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcin Fabjański, <i>Kwestionuj autorytety</i> (fragmenty wywiadu) 	<ul style="list-style-type: none"> • wywiad • autorytet • guru 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu utworu • wylicza zasady, którymi warto się kierować podczas poszukiwania autorytetu • wskazuje różnice pomiędzy autorytetem a guru • omawia rolę autorytetu we współczesnym świecie • analizuje wywiad pod kątem sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę • bierze udział w dyskusji na temat współczesnych autorytetów • podejmuje dyskusję na temat traktowania celebrytów jako autorytety 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje swój autorytet i uzasadnia wybór 	<p>1</p>	<p>I.2.1 I.2.2 I.2.5</p>
<p>49., 50. Sprawozdanie z filmu i spektaklu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 112–115 		<ul style="list-style-type: none"> • sprawozdanie • wstęp • rozwinięcie • zakończenie • notatka dotycząca fabuły 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy, które powinny się znaleźć we wstępie, w rozwinięciu i w zakończeniu sprawozdania • tworzy plan sprawozdania ostatnio obejrzanego filmu lub spektaklu • selekcjonuje informacje przydatne do sprawozdania • tworzy pisemne sprawozdanie z filmu bądź spektaklu 		<p>2</p>	<p>III.1.2 III.1.3</p>
<p>51., 52. Recenzja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 116–119 		<ul style="list-style-type: none"> • recenzja • część informacyjna • część oceniająca • sposób przedstawienia postaci • rozwój akcji • dialogi • problematyka • muzyka • zdjęcia 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy, z których składa się recenzja • odróżnia recenzję od sprawozdania • tworzy plan recenzji • selekcjonuje informacje przydatne do recenzji • ocenia poszczególne elementy dzieła • tworzy recenzję wybranego filmu 		<p>2</p>	<p>III.1.2 III.1.3 III.1.7 III.2.1</p>
<p>53. Telewizja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, 		<ul style="list-style-type: none"> • telewizja • obraz • dźwięk 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje etapy rozwoju telewizji • wskazuje momenty przełomowe w rozwoju telewizji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat roli telewizji w swoim życiu • bierze udział w dyskusji na temat 	<p>1</p>	<p>I.2.1 I.2.2 I.2.4</p>

	rozdział 3. <i>Wzorce</i> , s. 120–123		<ul style="list-style-type: none"> • ilustracja muzyczna • ruch i dynamika • serial • talk-show • program informacyjny • transmisja • teleturniej • talent show 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia specyfikę języka przekazu telewizyjnego • podaje przykłady gatunków telewizyjnych • charakteryzuje wybrane programy telewizyjne • ocenia wybrany program telewizyjny według podanych kryteriów • porównuje różne przykłady tego samego gatunku telewizyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> • jakości i funkcji reklam telewizyjnych • przygotowuje prezentację na temat swojego ulubionego serialu 		
54. Treść i zakres wyrazu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 124–125 		<ul style="list-style-type: none"> • treść wyrazu • zakres wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia treść wyrazu od zakresu wyrazu • wyjaśnia zależność pomiędzy treścią a zakresem wyrazu • porównuje treść i zakres wyrazu w podanych przykładach • zastępuje podane wyrazy słowami o bogatszej treści • zastępuje podane wyrazy słowami o szerszym zakresie 		1	II.2.6
55. Rodzaje wyrazów ze względu na znaczenie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 126–128 		<ul style="list-style-type: none"> • synonim • antonim • wyraz wieloznaczny • homonim • eufemizm 	<ul style="list-style-type: none"> • zastępuje podane wyrazy synonimami • podaje antonimy do danych wyrazów • wyjaśnia różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami • podaje różne znaczenia podanych wyrazów • wyjaśnia znaczenie podanych eufemizmów 		1	II.2.3 II.2.4
56. Neologizmy i archaizmy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 129–130 		<ul style="list-style-type: none"> • neologizm • zapożyczenia • neologizm słotwórczy • neologizm znaczeniowy • neologizm frazeologiczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje neologizmów i zapożyczeń • odnajduje neologizmy w tekście • dzieli neologizmy na kategorie • wyjaśnia znaczenie podanych neologizmów • wskazuje archaizmy w przysłowia i wyjaśnia ich znaczenie 		1	II.2.1 II.2.3

			<ul style="list-style-type: none"> • neologizm artystyczny • archaizm • archaizm całkowity • archaizm częściowy 			
<p>57. Podsumowanie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 131–132 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i> • Arkady Fiedler, <i>Dywizjon 303</i> • Walter Isaacson, <i>Steve Jobs</i> • Jan Twardowski, *** [Święty Franciszku] • Jerome David Salinger, <i>Buszujący w zbożu</i> • Marcin Fabjański, <i>Kwestionuj autorytety</i> • Stanisław Trojanowski, <i>Naznaczony 11 września</i> • wojenna literatura faktu • apostrofa • sprawozdanie z filmu i spektaklu • recenzja • synonimy • antonimy • homonimy • wyrazy wieloznaczne • neologizmy • archaizmy 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości 		<p>1</p> <p>I.2.1 I.2.2</p>
<p>58.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Primus inter</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst 		<p>1</p> <p>I.2.1</p>

<p>Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności</p>	<p><i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 133–134</p>	<p><i>pares</i>. Wywiad z Przemysławem Staroniem (fragmenty)</p>		<p>nieliteracki</p> <ul style="list-style-type: none"> • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu 			<p>I.2.2</p>
<p>59. Polskość</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Polskość</i>, s. 135 	<ul style="list-style-type: none"> • projekt Marcina Mostafy i Natalii Paszkowskiej we współpracy z Wojciechem Kakowskim, Pawilon Polski na Wystawie Światowej EXPO w Szanghaju 	<ul style="list-style-type: none"> • Wystawy Światowe EXPO • polskość • tradycja • współczesność 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje Wystawy Światowe EXPO • opisuje elementy charakterystyczne obiektu: tradycyjne i nowoczesne • określa związek wzornictwa budynku z Polską i polsnością • wypowiada się na temat wartości związanych z polsnością, jakie warto promować za granicą 		<p>1</p>	<p>I.2.3</p>
<p>60. Twórca i jego czasy. Adam Mickiewicz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Polskość</i>, s. 136–137 	<ul style="list-style-type: none"> • oś czasu • Dietrich Monten, <i>Finis Poloniae 1831</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz • szlachta • Wielka Emigracja • epepeja narodowa 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza • charakteryzuje twórczość Adama Mickiewicza • omawia genezę <i>Pana Tadeusza</i> • wymienia cechy epepei obecne w <i>Panu Tadeuszu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje obraz Dietricha Montena 	<p>1</p>	<p>I.2.1 I.2.3</p>
<p>61., 62., 63., 64., 65. i 66. Adam Mickiewicz, Pan Tadeusz (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Polskość</i>, s. 138–142 	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • epepeja • inwokacja • szlachta • dworek szlachecki • obyczaje szlacheckie • komizm • ironia 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu utworu • wskazuje adresatów inwokacji • analizuje sposób przedstawienia ojczyzny w inwokacji • określa, w jaki sposób inwokacja nawiązuje do tradycji eposu homeryckiego • analizuje elementy wystroju dworku szlacheckiego w kontekście tradycji i patriotyzmu • wypowiada się na temat narratora fragmentu utworu <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść utworu • opisuje strukturę społeczną szlachty polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kontekst historyczny, w jakim powstało dzieło, oraz kontekst historyczny wydarzeń przedstawionych w utworze • bierze udział w dyskusji na temat przyczyn określenia dzieła Mickiewicza epepeją narodową • porównuje tekst Adama Mickiewicza z reżyserską wizją Andrzeja Wajdy 	<p>6</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.7</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • wymienia obyczaje szlacheckie opisane w utworze • charakteryzuje Jacka Soplicę, Hrabiego, Sędziego i Gerwazego • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia społeczności dobrzyńskiej • wskazuje komizm w sposobie przedstawienia niektórych bohaterów • bierze udział w dyskusji na temat zalet i wad szlachciców przedstawionych w utworze • interpretuje tytuł utworu • wymienia wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela i wypowiada się na temat dokonanego przez autora wyboru • podaje cechy gatunkowe utworu 			
67. Polski patriotyzm	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Polskość</i>, s. 143–145 	<ul style="list-style-type: none"> • Agnieszka Durska, <i>Polski patriotyzm współczesny</i> (fragmenty wywiadu) 	<ul style="list-style-type: none"> • patriotyzm • martyrologia • postawa obywatelska 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wywiadu • wskazuje źródła tradycyjnego pojmowania patriotyzmu • wymienia cechy nowoczesnego patriotyzmu • porównuje patriotyzm tradycyjny i nowoczesny w kontekście współczesnej rzeczywistości • formułuje definicję współczesnego patriotyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat postaw patriotycznych 	1	I.2.1 I.2.2 I.2.4 I.2.5
68. Twórca i jego czasy. Stefan Żeromski	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Polskość</i>, s. 146–147 	<ul style="list-style-type: none"> • oś czasu 	<ul style="list-style-type: none"> • Stefan Żeromski • rusyfikacja 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze etapy życia Stefana Żeromskiego • omawia kontekst społeczno-historyczny twórczości Żeromskiego • prezentuje okoliczności powstania <i>Szyfowych prac</i> • prezentuje tematy poruszane w utworze 		1	I.2.1
69., 70., 71., 72. i 73. Stefan Żeromski,	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • powieść • dojrzewanie • zabory 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje fragment powieści • charakteryzuje postawę Bernarda 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat potrzeby zachowywania tożsamości narodowej w czasach zaborów oraz 	5	I.1.1 I.1.2 I.1.7

<p><i>Szyfowe prace</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<p>rozdział 4. <i>Polskość</i>, s. 148–153</p>		<ul style="list-style-type: none"> • rusyfikacja 	<p>Zygiera</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat przyczyn lekceważenia przez uczniów lekcji języka polskiego • omawia i analizuje reakcje uczniów na recytację <i>Reduty Ordona</i> <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść powieści • omawia świat przedstawiony • charakteryzuje Marcina Borowicza i Andrzeja Radka • przedstawia sytuację społeczeństwa polskiego po powstaniu styczniowym • prezentuje postawy członków polskiej społeczności wobec działań zaborców i analizuje ich przyczyny • wymienia metody rusyfikacji przedstawione w powieści • analizuje skutki zabiegów rusyfikacyjnych • omawia sposoby walki z rusyfikacją przedstawione w utworze • interpretuje tytuł powieści 	<p>obecnie</p>		<p>I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11</p>
<p>74. Polska moim domem</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Polskość</i>, s. 153–155 	<ul style="list-style-type: none"> • Lao Che, <i>Kapitan Polska</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • superbohater 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść utworu • omawia sposób przedstawienia Polski w utworze • wyjaśnia funkcję nawiązania do wydarzeń z historii Afryki • wymienia cechy Kapitana Polski • wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>Kapitan Polska</i> • interpretuje wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje przedstawionego w utworze Kapitana Polskę do Kapitana Ameryki 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.9 I.1.11 I.2.7</p>
<p>75. Oczami obcokrajowca</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Polskość</i>, s. 155–157 	<ul style="list-style-type: none"> • Steffen Möller, <i>Polska da się lubić</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • polska mentalność • polska gościnność 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu utworu • opisuje różnice pomiędzy mentalnością niemiecką a polską • wymienia rytuały związane z polską gościnnością • wypowiada się na temat stylu fragmentu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat różnic w mentalności przykładowych narodowości • bierze udział w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania mentalności innych narodowości 	<p>1</p>	<p>I.1.5 I.2.1 I.2.2 I.2.4</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • analizuje przyczyny komizmu poszczególnych fragmentów utworu 			
76. Tęsknota za Polską	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Polskość</i>, s. 158–160 	<ul style="list-style-type: none"> • Marian Hemar, <i>Piosenka o przychodni lekarskiej w Londynie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • emigracja • piosenka • mała ojczyzna 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść piosenki • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • porównuje rzeczywistość londyńską i lwowską • wskazuje wyrazy nacechowane emocjonalnie i omawia ich funkcję • wyjaśnia funkcję użycia regionalizmów w utworze • interpretuje przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przytacza i omawia wybrany tekst kultury poruszający temat małej ojczyzny 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11
77., 78., 79 Przemówienie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Polskość</i>, s. 161–165 		<ul style="list-style-type: none"> • przemówienie • przemówienie informacyjne • przemówienie perswazyjne • przemówienie okolicznościowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy różnych rodzajów przemówień • prezentuje elementy, z których powinno się składać dobrze skomponowane przemówienie • wylicza strategie zdobycia przychylności słuchaczy, sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia • analizuje przykładowe przemówienia pod kątem tematu i stosowanych strategii • wymienia elementy niezbędne do przygotowania przemówienia • przygotowuje plan przemówienia • wygłasza przemówienie 		3	<ul style="list-style-type: none"> III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.7 III.2.1
80. Komiks	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Polskość</i>, s. 166–169 		<ul style="list-style-type: none"> • komiks • obrazki • podpisy • dymki • napisy • manga 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje historię komiksu • omawia język komiksu • prezentuje różnice pomiędzy komiksem amerykańskim a komiksem europejskim • prezentuje wybrany komiks i ocenia go według podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje wybrane komiksy i ocenia je według podanych kryteriów • tworzy projekt komiksu • prezentuje film inspirowany komiksem i omawia jego specyfikę 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.2.1 I.2.2 I.2.4
81. i 82. Odmienne części mowy – powtórzenie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. 		<ul style="list-style-type: none"> • czasownik - koniugacja - formy osobowe - formy nieosobowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia odmienne części mowy • charakteryzuje odmienne części mowy • odnajduje nieosobowe formy 		2	<ul style="list-style-type: none"> II.1.4

<p>wiadomości</p>	<p><i>Polskość</i>, s. 170–174</p>		<ul style="list-style-type: none"> - bezokolicznik - formy zakończone na -no, -to - imiesłowy - imiesłowy przymiotnikowe czynne - imiesłowy przymiotnikowe bierne - imiesłowy przysłówkowe współczesne - imiesłowy przysłówkowe uprzednie - strona czynna - strona bierna - osoby - liczby - czasy - rodzaje - tryby - aspekt • rzeczownik - deklinacja - temat fleksyjny - końcówka fleksyjna • przymiotnik - przypadki - liczby - rodzaje - stopniowanie • zaimek - rzeczowny - przymiotny - liczebny - przysłowny • liczebnik 	<p>czasownika w tekście i określa je</p> <ul style="list-style-type: none"> • właściwie określa formy czasownika osobowego • dokonuje właściwej deklinacji rzeczowników • określa cechy charakterystyczne deklinacji rzeczowników trudnych • właściwie odmienia i stopniuje przymiotniki • podaje właściwe nazwy form zaimków i poprawnie je stosuje • podaje właściwe nazwy rodzajów liczebników 			
--------------------------	--	--	--	---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - główny - porządkowy - zbiorowy - ułamkowy - nieokreślony 				
83. Nieodmienne części mowy – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Polskość</i>, s. 175–176 		<ul style="list-style-type: none"> • przysłówek • przyimek • spójnik • partykuła • wykrzyknik 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nieodmienne części mowy • charakteryzuje nieodmienne części mowy • rozpoznaje nieodmienne części mowy • wskazuje przysłówki, które podlegają stopniowaniu • wymienia spójniki, przed którymi stawiamy przecinek 		1	I.2.1
84. Pisownia nie z różnymi częściami mowy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Polskość</i>, s. 177–178 		<ul style="list-style-type: none"> • partykuła • pisownia łączna partykuły <i>nie</i> • pisownia rozdzielna partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia części mowy pisane łącznie z partykułą <i>nie</i> • wskazuje części mowy, które pisze się rozdzielnie z partykułą <i>nie</i> • stosuje poznane zasady w praktyce 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy tekst, stosując różne części mowy z partykułą <i>nie</i> 	1	II.4.4
85. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Polskość</i>, s. 179–180 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> • <i>Polski patriotyzm współczesny</i>. Rozmowa z Agnieszką Durską • Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i> • Lao Che, <i>Kapitan Polska</i> • Marian Hemar, <i>Piosenka o przychodni lekarskiej w Londynie</i> • Steffen Möller, <i>Polska da się lubić</i> • epopeja • inwokacja • przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości 		1	I.2.1 I.2.2

			<ul style="list-style-type: none"> • odmienne części mowy • nieodmienne części mowy 				
86. Sprawdź wiedzę i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Polskość</i>, s. 181–182 	<ul style="list-style-type: none"> • Bartosz Krzyżaniak, <i>Polskość w cenie</i> (fragmenty) 		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu 		1	I.2.1 I.2.2
87. Utopie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Utopie</i>, s. 183 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Kraina jutra</i> (kadr z filmu) 	<ul style="list-style-type: none"> • kadr • kompozycja • utopijny charakter 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje, co widzi na fotografii • omawia kompozycję kadru • interpretuje kolorystykę i światło w fotografii • wskazuje elementy fantastyczne w fotografii • interpretuje wymowę kadru 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat filmu <i>Kraina jutra</i> 	1	I.2.3
88. Prawdziwa utopia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Utopie</i>, s. 184–185 	<ul style="list-style-type: none"> • Herbert George Wells, <i>Ludzie jak bogowie</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utopia • narracja • system społeczny 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu utworu • wymienia zasady panujące w Utopii • porównuje funkcjonujący w Utopii system społeczny ze znanym mu rzeczywistym systemem • wskazuje, co stoi na przeszkodzie, aby wprowadzić system obowiązujący w Utopii 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat życia w świecie idealnym 	1	I.1.1 I.1.9 I.1.10 I.1.11
89. Moralność a prawo	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Utopie</i>, s. 186–189 	<ul style="list-style-type: none"> • Suzanne Collins, <i>Igrzyska śmierci</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • antyutopia • narracja 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentów utworu • charakteryzuje świat przedstawiony w utworze • określa rodzaj narracji • omawia sytuację, w której znalazła się bohaterka • wyjaśnia, na czym polega dylemat Katniss • wskazuje cechy antyutopii w opisywanym w utworze świecie • przedstawia sposób sprawowania władzy w Panem 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy prezentację na temat różnych form antyutopii przedstawionych w tekstach kultury 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.2.7
90. Utopia a szczęście	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Terry Pratchett, Stephen Baxter, 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja • Następni 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentów utworu • omawia świat przedstawiony w 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy opowiadanie opisujące jeden dzień w Zagrodzie 	1	I.1.1 I.1.7

	<i>na start!</i> , rozdział 5. <i>Utopie</i> , s. 190–193	<i>Długa utopia</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • szybkomowa 	utworze <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje społeczność Następných • prezentuje stosunek bohaterów do Następných • interpretuje zachowanie Stana pod koniec fragmentu utworu • wskazuje pozytywne i negatywne aspekty sposobu życia w Zagrodzie 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat zacytowanego przez Stana zdania 		I.1.9 I.1.11
91. Idealne społeczeństwo	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Utopie</i>, s. 194–196 	<ul style="list-style-type: none"> • George Orwell, <i>Folwark zwierzęcy</i> (fragmenty) • Plakat do animowanego filmu <i>Folwark zwierzęcy</i>, reż. John Halas i Joy Batchelor 	<ul style="list-style-type: none"> • alegoria • utopia 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentów utworu • charakteryzuje Boxera • wskazuje cechy utopii w początkowym opisie farmy • omawia zachowanie kota i klaczy • wyjaśnia przyczyny dystansu osła Benjamina w stosunku do powszechnego szczęścia • przedstawia kontekst historyczny utworu • określa funkcję knura Napoleona dla wymowy fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje plakat filmowy • omawia analogie pomiędzy historią Rosji sowieckiej a wydarzeniami opisanymi w <i>Folwarku zwierzęcym</i> 	1	I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.3
92. Odzyskać raj	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Utopie</i>, s. 197 	<ul style="list-style-type: none"> • Anna Kamieńska, <i>Prośba</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • symbol • nastrój 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje środki stylistyczne i omawia ich funkcje • interpretuje znaczenie próśb podmiotu lirycznego • interpretuje wymowę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wybrany tekst kultury opisujący sposób postrzegania świata przez osobę pogrążoną w żalobie 	1	I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9
93. Człowiek idealny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Utopie</i>, s. 198–200 	<ul style="list-style-type: none"> Veronica Roth, <i>Wierna</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • science fiction • narrator • narracja trzecioosobowa • genetyka 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje fragment powieści • określa rodzaj narracji • omawia świat przedstawiony • wyjaśnia, na czym polegał eksperyment opisany we fragmencie oraz dlaczego się nie powiódł • wskazuje cechy pozwalające zaliczyć powieść do gatunku science fiction • bierze udział w dyskusji na temat 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>genetyka</i> 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.2.7

				czynników kształtujących charakter człowieka			
94. Scenariusz filmowy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Utopie</i>, s. 201–203 		<ul style="list-style-type: none"> • scenariusz filmowy • didaskalia • dialogi 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy wchodzące w skład scenariusza • wybiera scenę z dowolnej książki, która nadaje się na scenariusz • redaguje nagłówki scen i wskazówki sceniczne • tworzy przekonujące dialogi • nadaje gotowemu scenariuszowi odpowiedni kształt graficzny 		1	III.1.2 III.1.3 III.2.2
95. Film	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Utopie</i>, s. 204–207 		<ul style="list-style-type: none"> • początki kina • kino nieme • film dźwiękowy • kadr • plan filmowy • ujęcie • scena • montaż • scenariusz • muzyka • efekty specjalne • reżyseria • komedia • thriller • dramat społeczno-obyczajowy • kryminał • horror • film fantasy • film fantastycznonaukowy • przemysł filmowy 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje najważniejsze momenty w historii kina • analizuje język filmu w wybranym dziele • podaje przykłady filmów należących do poszczególnych gatunków filmowych • wskazuje w wybranych filmach cechy klasyfikujące je do poszczególnych gatunków • ocenia wybrane dzieło filmowe według podanych kryteriów • przygotowuje quiz multimedialny dotyczący wybranego zagadnienia z zakresu języka filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat wybranej postaci związanej z filmem • tworzy scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej • wypowiada się na temat festiwalu filmowych 	1	I.2.1 I.2.2 I.2.4 I.2.7
96. i 97. Wypowiedzenie i jego części – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Utopie</i>, s. 208–211 		<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzenie - oznajmujące - pytające - rozkazujące • zdanie • równoważnik 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieli wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań • rozpoznaje w tekście równoważniki zdań • wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie 		2	I.2.1

			<p>zдания</p> <ul style="list-style-type: none"> • podmiot • orzeczenie • przydawka • dopełnienie • okolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w tekście drugorzędne części zdania • określa właściwy szyk przydawki w zdaniu • uzupełnia zdania przydawkami w odpowiednim szyku 			
<p>98. i 99. Zdanie złożone i wielokrotnie złożone – powtórzenie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Utopie</i>, s. 212–216 		<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzenie złożone • zdania składowe • zdanie złożone podrzędnie <ul style="list-style-type: none"> - przydawkowe - dopełnieniowe - okolicznikowe - orzecznikowe - podmiotowe • imiesłowny równoważnik zdania • zdanie złożone współrzędnie <ul style="list-style-type: none"> - łączne - rozłączne - przeciwstawne - wynikowe • wypowiedzenie wielokrotnie złożone 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje zdań współrzędnie i podrzędnie złożonych • przekształca zdania na imiesłowne równoważniki zdań • rozpoznaje rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie • wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie • przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone • dzieli zdania złożone współrzędnie na zdania składowe • przeredagowuje tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi 		2	<p>II.1.5 II.4.2</p>
<p>100. Podsumowanie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Utopie</i>, s. 217–218 	<ul style="list-style-type: none"> • mapy myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • Herbert George Wells, <i>Ludzie jak bogowie</i> • Suzanne Collins, <i>Igrzyska śmierci</i> • Terry Pratchett, Stephen Baxter, <i>Długa utopia</i> • George Orwell, <i>Folwark zwierzęcy</i> • Veronica Roth, <i>Wierna</i> • Anna Kamieńska, 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości 		1	<p>I.2.1 I.2.2</p>

			<p><i>Prośba</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • alegoria • scenariusz filmowy • części zdania • wypowiedzenie • wypowiedzenie złożone 				
101. Sprawdź wiedzę i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Utopie</i>, s. 219–220 	<ul style="list-style-type: none"> • Jakub Socha, <i>Utopie i antyutopie w kinie</i> (fragmenty) 		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu 		1	I.2.1 I.2.2
102. Życiowe wybory	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Życiowe wybory</i>, s. 221 	<ul style="list-style-type: none"> • Natalia Rak, <i>Wybór</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • mural • motyw biblijny • symbolika barw • street art 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje mural • wskazuje motyw biblijny, do którego nawiązuje dzieło • interpretuje symbolikę barw użytych przez artystkę • wyjaśnia tytuł muralu • interpretuje wymowę dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wybrany przykład street artu 	1	I.2.3
103. Twórca i jego czasy. Henryk Sienkiewicz	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Życiowe wybory</i>, s. 222–223 	<ul style="list-style-type: none"> • oś czasu 	<ul style="list-style-type: none"> • Henryk Sienkiewicz • nowele • powieści historyczne • bestseller 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza • wypowiada się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza • prezentuje genezę powieści <i>Quo vadis</i> • omawia kontekst powstania powieści historycznych • przedstawia recepcję powieści <i>Quo vadis</i> 		1	I.2.1 I.2.2
104., 105., 106., 107. i 108. Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Życiowe wybory</i>, s. 224–229 	<ul style="list-style-type: none"> • Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • powieść historyczna • narracja • pierwsi chrześcijanie • Cesarstwo Rzymskie 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu utworu • charakteryzuje Winicjusza i Petroniusza • wymienia najważniejsze wartości dla Rzymian • opisuje emocje, które targają Winicjuszem • porównuje wiarę Rzymian i 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wybraną adaptację <i>Quo vadis</i> • bierze udział w dyskusji na temat poświęcenia życia dla idei, w którą się wierzy • porównuje pierwszych chrześcijan ze współczesnymi wyznawcami Jezusa z Nazaretu 	5	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.7

				<p>chrześcijan</p> <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść powieści • omawia świat przedstawiony • podaje nazwę rodzaju narracji • wskazuje cechy powieści historycznej • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • opisuje obyczajowość starożytnych Rzymian • prezentuje konsekwencje, z którymi wiązał się wybór religii chrześcijańskiej • omawia sposób życia pierwszych chrześcijan • interpretuje tytuł powieści • przedstawia przyczyny, przebieg i konsekwencje pożaru Rzymu • prezentuje dwa sposoby pojmowania miłości: w ujęciu antycznym i chrześcijańskim • opisuje wewnętrzną przemianę Winicjusza 			
<p>109. Twórca i jego dzieło. Sławomir Mrożek</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Życiowe wybory</i>, s. 230–231 	<ul style="list-style-type: none"> • oś czasu 	<ul style="list-style-type: none"> • Sławomir Mrożek • emigracja 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze etapy życia Sławomira Mrożka • wypowiada się na temat twórczości artysty • prezentuje relacje przebywającego na emigracji artysty z krajem • wymienia tematy, którymi Sławomir Mrożek zajmował się w swojej twórczości • omawia sposób opisywania rzeczywistości w dziełach artysty 		1	I.2.1
<p>110. Być kimś innym Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • artysta • alegoria • narrator • komizm 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść opowiadania • określa rodzaj narracji • wyjaśnia postawę Koguta • odnosi postawę Koguta do 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat sposobu postrzegania artystów • porównuje utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą 	1	I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.7

(lektura obowiązkowa)	<i>Życiowe wybory</i> , s. 232–233			wyobrażenia na temat artysty • omawia alegoryczne znaczenie występujących postaci • formułuje morał • wskazuje elementy komizmu			I.1.8 I.1.11
111. Bez wyboru	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Życiowe wybory</i> , s. 233–234	• Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Z głową na karabinie</i>	• II wojna światowa • podmiot liryczny • pokolenie • metafora • tragizm	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia kontekst historyczny utworu • interpretuje funkcję kontrastów w wierszu • wskazuje środki stylistyczne i interpretuje ich funkcje • opisuje, jak podmiot liryczny wyobraża sobie swoją przyszłość • wyjaśnia, na czym polegał tragizm pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński	• bierze udział w dyskusji na temat sensu umierania za „wielkie sprawy” • prezentuje wybrany tekst kultury dotyczący tragizmu pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11
112. Trudna sytuacja	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Życiowe wybory</i> , s. 235–237	• Barbara Kosmowska, <i>Pozłacana rybka</i> (fragmenty)	• rozwód • bunt	• relacjonuje treść fragmentu utworu • charakteryzuje Alicję • omawia relacje pomiędzy Alicją a Klaudią • wyjaśnia przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji • porównuje reakcje bohaterów fragmentu utworu na zaistniałą sytuację	• bierze udział w dyskusji na temat reakcji na sytuacje niezależne od nas	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9
113. Iść własną drogą	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Życiowe wybory</i> , s. 238–241	• Paulo Coelho, <i>Alchemik</i> (fragmenty)	• marzenie • los • Własna Legenda • przypowieść	• relacjonuje treść fragmentów utworu • charakteryzuje głównego bohatera • wyjaśnia, dlaczego Król Salem przybył do młodzieńca • wskazuje cechy przypowieści we fragmentach utworu • omawia uniwersalną prawdę o człowieku przedstawioną we fragmencie utworu • wymienia cechy człowieka kierującego się Własną Legendą	• bierze udział w dyskusji na temat, co kieruje ludzkim życiem	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11
114.	• podręcznik	• Andrzej Bursa,	• liryka bezpośrednia	• relacjonuje treść wiersza	• bierze udział w dyskusji na temat	1	I.1.1

Nie warto się buntować	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Życiowe wybory</i> , s. 242–243	<i>Nauka chodzenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • poeci przekleci 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • charakteryzuje relację pomiędzy podmiotem lirycznym a światem • wskazuje środki stylistyczne użyte w utworze i omawia ich funkcje • omawia konsekwencje buntu, przedstawione w wierszu • analizuje przesłanie utworu 	konsekwencji zachowania „postawy wyprostowanej”		I.1.7 I.1.8
115. Podanie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Życiowe wybory</i> , s. 244–245		• podanie	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy, które powinny się znaleźć na podaniu • gromadzi argumenty przydatne do uzasadnienia prośby • koryguje błędnie napisane podanie • pisze podanie w zeszycie • redaguje oficjalne podanie przy użyciu komputera z prośbą o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej 		1	III.1.2 III.2.1
116. Internet	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Życiowe wybory</i> , s. 246–249		<ul style="list-style-type: none"> • internet • strona internetowa • link • emotikon • nick • e-mail • komentarz • czat • post • mem • blog • tweet • netykieta • trollowanie • hejtowanie 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje historię internetu • omawia funkcję internetu • wymienia gatunki wypowiedzi internetowych • wyjaśnia przyczynę popularności konkretnych serwisów internetowych • charakteryzuje język wypowiedzi internetowych • ocenia wypowiedź internetową według podanych kryteriów • prezentuje wybrany blog • wskazuje korzyści i zagrożenia związane z internetem 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat sposobów chronienia prywatności w internecie • prezentuje swoje wyobrażenia na temat przyszłości internetu 	2	I.2.1 I.2.2
117., 118. Fonetyka – powtórzenie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Życiowe wybory</i> , s. 250–		<ul style="list-style-type: none"> • głoska - samogłoska - spółgłoska - głoski ustne i nosowe - głoski dźwięczne i 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje podział głosek • rozpoznaje rodzaje głosek na przykładach • poprawnie dzieli wyrazy na sylaby • koryguje błędy w podziale wyrazów • wymienia zasady poprawnego 		2	II.1.1 II.1.7

	253		<p>bezdźwięczne - spółgłoski miękkie i twarde</p> <ul style="list-style-type: none"> • litera • akcent wyrazowy • ubezdźwięcznienie • udźwięcznienie • uproszczenie grupy spółgłoskowej 	<p>akcentowania w języku polskim</p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie akcentuje wyrazy stanowiące wyjątek od powszechnej reguły • wskazuje upodobnienia wewnątrzwyrazowe • określa kierunek upodobnienia • wskazuje wyrazy, w których nastąpiło uproszczenie grupy spółgłoskowej 			
119. i 120. Słowotwórstwo – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Życiowe wybory</i>, s. 254–258 		<ul style="list-style-type: none"> • wyraz podstawowy • wyraz pochodny • temat słowotwórczy • formant • przedrostek • przyrostek • wrostek • formant zerowy • oboczność • kategoria słowotwórcza • rodzina wyrazów • rdzeń • wyraz pokrewny • oboczność • złożenia • zrosty 	<ul style="list-style-type: none"> • w podanych parach wyrazów wskazuje wyraz podstawowy i wyraz pochodny • tworzy parafrazę słowotwórczą • wskazuje formant w wyrazie pochodnym • wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych • tworzy wyrazy pochodne • dokonuje analizy słowotwórczej podanych wyrazów • wymienia kategorie słowotwórcze • przyporządkowuje wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej • tworzy wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych • wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny • w rodzinie wyrazów podkreśla rdzeń i wskazuje oboczności • w parze wyrazów pokrewnych wskazuje wyraz podstawowy • sporządza wykresy rodziny wyrazów • rozpoznaje złożenia i zrosty na podanych przykładach • omawia funkcję łącznika w przymiotnikach złożonych 		2	<p>II.1.2 II.1.3 II.4.1</p>
121.	• podręcznik	• mapy myśli	• Henryk	• selekcjonuje i hierarchizuje		1	I.2.1

<p>Podsumowanie wiadomości</p>	<p><i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Życiowe wybory</i>, s. 259–260</p>		<p>Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i> • Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Z głową na karabinie</i> • Andrzej Bursa, <i>Nauka chodzenia</i> • Barbara Kosmowska, <i>Pozłacana rybka</i> • Paulo Coelho, <i>Alchemik</i> • powieść historyczna • podanie • fonetyka - typy głosek - akcent - upodobnienia - uproszczenia • słowotwórstwo - wyraz pochodny - typy formantów - rodzina wyrazów - wyrazy złożone 	<p>wiadomości zdobyte podczas lekcji</p> <ul style="list-style-type: none"> • powtarza i utrwała wiadomości 			<p>I.2.2</p>
<p>122. Sprawdź wiedzę i umiejętności</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Życiowe wybory</i>, s. 261–262 	<ul style="list-style-type: none"> • Dariusz Ryń, <i>Decyzje</i> (fragmenty) 		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu 		<p>1</p>	<p>I.2.1 I.2.2</p>
<p>123. Dostrzec piękno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Dostrzec piękno</i>, s. 263 	<ul style="list-style-type: none"> • Andy Warhol, <i>Puszki z zupą firmy Campbell</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • sztuka współczesna 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • odnosi kompozycję obrazu do masowości obecnej we współczesnej kulturze • podejmuje dyskusję na temat współczesnej kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie wybranych źródeł przygotowuje prezentację na temat twórczości Warhola 	<p>1</p>	<p>I.2.3</p>

				<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat specyfiki sztuki współczesnej 			
124. Natura okiem poety	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Dostrzec piękno</i>, s. 264–265 	<ul style="list-style-type: none"> Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Wiosna w Milanówku</i> 	<ul style="list-style-type: none"> podmiot liryczny liryka bezpośrednia znaczenie symboliczne Biblia 	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść wiersza określa rodzaj liryki w wierszu Rymkiewicza wskazuje opisy przejawów wiosny w treści wiersza wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję interpretuje funkcję światła w wierszu wskazuje nawiązania biblijne omawia przesłanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11
125. Zatrzymać piękno	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Dostrzec piękno</i>, s. 265–267 	<ul style="list-style-type: none"> Leszek Kołakowski, <i>Piękna twarz</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> Leszek Kołakowski bajka powiastka filozoficzna 	<ul style="list-style-type: none"> referuje treść fragmentu utworu wskazuje, co szkodziło pięknej twarzy Nino wyjaśnia, dlaczego Nino schował twarz do kuferka omawia pytania zadane przez uczonego Kru wyjaśnia symboliczne znaczenie chowania twarzy omawia przenośne znaczenie powiastki odnajduje w utworze cechy bajki wyjaśnia znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz</i>, <i>zachować twarz</i>, <i>twarzą w twarz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje powiastkę w kontekście mitu o Narcyzie bierze udział w dyskusji na temat pogoni za pięknem fizycznym 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9 I.1.11
126. Piękno pośród brzydoty	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Dostrzec piękno</i>, s. 268–269 	<ul style="list-style-type: none"> Karolina Lanckorońska, <i>Wspomnienia wojenne</i> (fragment) 	<ul style="list-style-type: none"> II wojna światowa obóz koncentracyjny grecka kultura antyczna narracja piękno duchowe 	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu utworu określa rodzaj narracji i wypowiada się na temat narratorki omawia kontekst historyczny charakteryzuje Suli omawia znaczenie przywoływania tekstów antycznych w obozie koncentracyjnym wypowiada się na temat decyzji Suli analizuje tekst pod względem emocji przeżywanych przez bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> bierze udział w dyskusji na temat istnienia wartości uniwersalnych 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11

<p>127. Piękno zwykłych rzeczy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Dostrzec piękno</i>, s. 270–271 	<ul style="list-style-type: none"> • Miron Białoszewski, <i>Szare eminencje zachwytu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • liryka • liryka bezpośrednia • podmiot liryczny • epitet • metafora • przeżycie estetyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj liryki • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje bohaterów wiersza • omawia funkcje słownictwa i środków stylistycznych dla wymowy wiersza • interpretuje tytuł i znaczenie wiersza • tworzy własną wypowiedź opisującą piękno codziennego przedmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób uwznioślenia codzienności w wybranym tekście kultury 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.8 I.1.11</p>
<p>128. Ukryte piękno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Dostrzec piękno</i>, s. 271–274 	<ul style="list-style-type: none"> • Dorota Terakowska, <i>Poczwarka</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja • narrator • zespół Downa • opis przeżyć wewnętrznych • punkt kulminacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu utworu • charakteryzuje Myszkę i jej rodzinę • omawia zachowania rodziców zdradzające ich stosunek do dziecka • wskazuje różnice w postawach obojga rodziców względem Myszkę • dzieli tekst na części dotyczące najważniejszych problemów • omawia funkcję bajki o Kopciusku w tekście • wskazuje punkt kulminacyjny • interpretuje tytuł powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat społecznego odbioru ludzi z zespołem Downa • omawia wybrany tekst kultury podejmujący problem społecznego funkcjonowania osób z niepełnosprawnością 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11</p>
<p>129. Sens tworzenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Dostrzec piękno</i>, s. 274–275 	<ul style="list-style-type: none"> • Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Pieśń III</i> • John William Waterhouse, <i>Śłodkie lato</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • adresat liryczny • pytanie retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego • określa relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym • omawia funkcję pytań w wierszu • interpretuje puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje obraz Johna Williama Waterhouse’a 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.2.3</p>
<p>130., 131. Życiorys, CV</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Dostrzec piękno</i>, s. 276–279 		<ul style="list-style-type: none"> • życiorys • CV (<i>Curriculum vitae</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy, z których składają się życiorys i CV • gromadzi informacje, które powinny się znaleźć w życiorysie i CV • porządkuje informacje do życiorysu i CV • koryguje błędy w podanych życiorysie i CV • redaguje życiorys 		<p>2</p>	<p>III.1.2 III.2.1</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie życiorysu redaguje oficjalne CV 			
132., 133. List motywacyjny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Dostrzec piękno</i>, s. 280–283 		<ul style="list-style-type: none"> • list motywacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy, z których składa się list motywacyjny • gromadzi informacje do listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenia • porządkuje informacje potrzebne do sporządzenia listu motywacyjnego • ocenia rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych • redaguje list motywacyjny 		1	III.1.2 III.2.1
134. Fotografia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Dostrzec piękno</i>, s. 284–287 	<ul style="list-style-type: none"> • Charles Ebbets, <i>Lunch na drapaczu chmur</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • fotografia • <i>camera obscura</i> • fotografia artystyczna • fotografia reportażowa • fotografia amatorska • fotografia sportowa • fotografia użytkowa 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje najważniejsze wydarzenia z historii fotografii • wymienia rodzaje fotografii • analizuje wybraną fotografię • ocenia wybraną fotografię według podanych kryteriów • wypowiada się na temat roli światła w fotografii • omawia fotografię Charlesa Ebbetsa 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje wybraną fotografię artystyczną 	1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6
135. i 136. O imionach i nazwiskach	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Dostrzec piękno</i>, s. 288–292 		<ul style="list-style-type: none"> • imię • nazwisko 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia obrzędy związane z nadawaniem imion • wymienia języki, z których wywodzą się imiona • tłumaczy znaczenie podanych imion słowiańskich • analizuje swoje imię z uwzględnieniem podanych kryteriów • wypowiada się na temat mody na konkretne imiona • używa imion w wołaczu • relacjonuje historię nadawania nazwisk • przedstawia zasady odmiany nazwisk żeńskich i nazwisk małżeństw • analizuje różne nazwiska pod kątem 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie imion biblijnych 	2	II.2.2

				ich pochodzenia • poprawnie odmienia nazwiska			
137. O nazwach miejscowości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Dostrzec piękno</i> , s. 293–294		• nazwy miejscowości - nazwy topograficzne - nazwy kulturowe - nazwy dzierżawcze - nazwy patronimiczne - nazwy służebne i zawodowe	• wymienia rodzaje nazw miejscowości • referuje zasadę zapisu dwuczłonowych nazw miejscowych • wyjaśnia pochodzenie podanych nazw miejscowości • właściwie odmienia nazwy miejscowości • tworzy nazwy mieszkanki i mieszkańca danego miasta		1	II.2.2
138., 139. Najczęstsze błędy językowe	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Dostrzec piękno</i> , s. 295–298		• błąd językowy • norma językowa • błędy: - gramatyczne - leksykalne * wyrazowe * frazeologiczne * słowotwórcze - fonetyczne - stylistyczne - ortograficzne - interpunkcyjne • pleonazm	• prezentuje podział błędów językowych • poprawnie odmienia podane słowa • koryguje błędy w podanych tekstach • odnajduje w zdaniach błędnie użyte wyrazy • wskazuje pleonazmy w podanych wyrażeniach • właściwie formułuje związki frazeologiczne • odczytuje poprawnie podane wyrazy • w podanych przykładach wskazuje sylaby akcentowane • odnajduje błędy stylistyczne w tekście i koryguje je		2	II.3.2 II.3.3
140. Podsumowanie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Dostrzec piękno</i> , s. 299–300	• mapy myśli	• Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Wiosna w Milanówku</i> • Leszek Kołakowski, <i>Piękna twarz</i> • Karolina Lanckorońska, <i>Wspomnienia wojenne</i> • Dorota Terakowska,	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości		1	I.2.1 I.2.2

			<p><i>Poczwarka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Pieśń III</i> • Miron Białoszewski, <i>Szare eminencje zachwytu</i> • życiorys • CV • list motywacyjny • nazwy miejscowe • typy błędów językowych 				
<p>141. Sprawdź wiedzę i umiejętności</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Dostrzec piękno</i>, s. 301–302 	<ul style="list-style-type: none"> • Umberto Eco, <i>Brzydota jest piękna</i> (fragmenty) 		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu 		1	<p>I.2.1 I.2.2</p>