

Plan wynikowy *NOWE Słowa na start!* dla klasy 7

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
1. Organizacja pracy na lekcjach języka polskiego w klasie 7 szkoły podstawowej	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 7</i>		• uwagi o przedmiocie • budowa podręcznika • lista lektur			1	
2. Oblicza miłości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i> , s. 9	• René Magritte, <i>Kochankowie</i>	• obraz olejny • symbolika obrazu	• opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza • interpretuje znaczenie barw • wyjaśnia, dlaczego bohaterowie mają zasłonięte twarze • prezentuje skojarzenia związane z obrazem • wyraża swoją opinię na temat obrazu i ją uzasadnia	• podejmuje dyskusję na temat komentarza artysty odnoszącego się do jego dzieł • porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi temat miłości	1	I.2.3 I.2.6 I.2.7 IV.1 IV.6
3. Twórca i jego czasy – Antoine de Saint-Exupéry	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i> , s. 10–11	• oś czasu	• Antoine de Saint-Exupéry • konwencja baśni • elementy autobiograficzne	• prezentuje elementy biografii Antoine’a de Saint-Exupéry’ego • charakteryzuje twórczość Antoine’a de Saint-Exupéry’ego • umiejscawia powstanie <i>Małego księcia</i> w czasie • wskazuje elementy autobiograficzne w książce • wypowiada się na temat specyfiki <i>Małego Księcia</i> jako książki dla każdego	• wypowiada się na temat wydarzeń historycznych współczesnych autorowi	1	I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.7 III.1.3 III.1.7
4. Zrozumieć miłość	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i> , s. 12–16	• Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały księżę</i> (lektura obowiązkowa)	• oswojenie • sentencja • metafora • odpowiedzialność za drugiego człowieka	• relacjonuje treść fragmentu • zapisuje w punktach historię Małego Księcia i Róży • wyjaśnia, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak ewoluowały • cytuje wybrane fragmenty utworu • tłumaczy, czym było motywowane zachowanie róży i co chciała dzięki	• wskazuje w podanych fragmentach zdania o charakterze sentencji i uzasadnia, która z nich najbardziej do niego przemawia	1	I.1.4 I.1.7 I.2.2 III.1.7 IV.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<p>takiemu postępowaniu zyskać</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia • określa, czego metaforą może być ogród pełen róż i charakteryzuje stosunek bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem i już po niej • wyjaśnia, czym według lisa jest <i>oswojenie</i> i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów <i>zaprzyjaźnić się, pokochać</i> • wymienia konsekwencje <i>oswojenia</i> i wyjaśnia, co można dzięki niemu zyskać • przedstawia, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął patrzeć na swoją relację z różą • tłumaczy, jak lis i Mały Książę rozumieli pojęcie odpowiedzialności • prezentuje swoje stanowisko w sprawie tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu • pisze pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?” 			
<p>5., 6. <i>Mały Książę</i> jako baśń i przypowieść</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i>, s. 16 	<ul style="list-style-type: none"> • Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały książę</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • rodzaj literacki • narracja • baśniowość • realizm • symbolika • symbol 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść utworu • zapisuje wydarzenia w punktach • określa rodzaj literacki utworu • wypowiada się na temat narracji w utworze i wpływu narracji na sposób przedstawienia świata w <i>Małym</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze, w świecie współczesnym 	2	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
			<ul style="list-style-type: none"> • przemiana wewnętrzna • przypowieść • aforyzm 	<p><i>Księżciu</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym • przedstawia sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem i wyjaśnia, co może ona symbolizować • opisuje wewnętrzną przemianę pilota • wskazuje w utworze cechy przypowieści • charakteryzuje tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na to, czego doświadczał • wyszukuje w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów • formułuje pytania, na które odpowiedziami będą aforyzmy z <i>Małego Księcia</i> • interpretuje decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu • odczytuje znaczenie motywu wody w <i>Małym Księciu</i> • wyjaśnia, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydał mu się absurdalny • wskazuje adresata książki <i>Mały Książę</i> i uzasadnia swoje zdanie 			<p>I.1.11 I.2.2 III.1.7 III.2.2 IV.8</p>
7. Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu...	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i>, s. 17 	<ul style="list-style-type: none"> • Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały książę</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • cechy bohatera • motyw wody • adresat książki • relacje • emocje • wartości rządzące światem • znaczenie podróży 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż • omawia relację pomiędzy Małym księciem a różą oraz przedstawia stan emocjonalny chłopca w momencie rozstania • charakteryzuje mieszkańców poszczególnych planet 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury • porównuje utwór z jego ekranizację w reżyserii Marka Osborne'a 	1	<p>I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.2 III.1.7 III.2.2</p>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<ul style="list-style-type: none"> • omawia symbolikę poszczególnych mieszkańców planet • wyjaśnia, czego bohater dowiedział się o świecie dorosłych • ocenia, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i określa, co o nich myśli bohater książki • interpretuje symbolikę podróży w odniesieniu do utworu i w sensie ogólnym • opisuje sytuację, w której chłopiec zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą • tłumaczy, czym była dla Małego Księcia podróż i czego tak naprawdę poszukiwał • formułuje listę przestróg, o których należy pamiętać, by nie podzielić losu mieszkańców planet • redaguje subiektywny opis Ziemi • bierze udział w dramie 			IV.8
<p>8. Miłość i śmierć</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i>, s. 18–19 	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Lechoń, <i>Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzeczq głównq...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • liryka • podmiot liryczny • puenta 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje swoje skojarzenia z miłością i śmiercią oraz wyjaśnia, co łączy oba pojęcia • referuje treść wiersza • przyporządkowuje utwór do określonego rodzaju literackiego • wskazuje podmiot liryczny • określa funkcję zwrotów do adresata • interpretuje znaczenie wiersza • wyjaśnia sens puenty • wypowiada się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze • pisze pracę na temat tego, czy należy bać się miłości 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością • formułuje listę pytań o charakterze filozoficznym, które człowiek czasem powinien sobie zadawać 	1	I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 III.1.6 III.1.7 III.2.2 III.2.3 IV.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
9. To też miłość	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i> , s. 19–21	• Dorota Terakowska, <i>Córka czarownic</i> (fragmenty)	• epika • narracja • cierpienie	• relacjonuje treść fragmentów • przyporządkowuje tekst do właściwego gatunku literackiego i wskazuje elementy poświadczające odpowiedź • wypowiada się na temat narracji • charakteryzuje główną bohaterkę, uwzględniając zmieniającą się postawę wobec chorych • wskazuje w utworze cechy literatury fantastycznej • omawia funkcję elementów fantastycznych dla wymowy fragmentów • interpretuje znaczenie fragmentów	• podejmuje dyskusję na temat skutków zetknięcia z cierpieniem • wypowiada się na temat różnych rodzajów miłości, wskazując przykłady z wybranych tekstów kultury	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9 I.1.11 III.1.7 IV.8
10. Twórca i jego czasy – Juliusz Słowacki	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i> , s. 22–23	• oś czasu • Caspar David Friedrich, <i>Wędrowiec nad morzem mgieł</i>	• romantyzm • Juliusz Słowacki • ballada romantyczna • wieszcz • dramat romantyczny	• prezentuje najważniejsze elementy biografii Juliusza Słowackiego • charakteryzuje twórczość Juliusza Słowackiego • umiejscawia romantyzm w czasie • wymienia najważniejsze cechy epoki • wskazuje powiązania pomiędzy twórczością Juliusza Słowackiego a światopoglądem epoki	• analizuje obraz Friedricha pod kątem cech romantycznych	1	I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.3 III.1.3
11. Fatalna siła miłości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i> , s. 24–31	• Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura obowiązkowa)	• dramat • akty • sceny • siły nadprzyrodzone • wątek miłosny • miłość w życiu człowieka	• zapisuje w punktach plan wydarzeń ukazanych w podanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego • określa sytuację życiową realistycznych bohaterów sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek • wyjaśnia rolę sił nadprzyrodzonych w przedstawionych w dramacie wydarzeniach • podaje różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę • cytuje fragmenty potwierdzające odpowiedź	• analizuje wskazany plakat teatralny • formułuje uniwersalne prawdy o ludzkiej psychice na podstawie dramatu • omawia nawiązania kulturowe obecne w dramacie	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.2.7 III.1.2 III.1.6 III.1.7 IV.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę • tłumaczy, czym dla każdej z córek jest miłość • analizuje słowa i postępowanie obu sióstr • wskazuje, dzięki jakim zabiegom artystycznym w scenie 1 aktu II uwidocznione zostały silne emocje bohaterów • wymienia w zeszycie występujące w utworze wątki miłosne i nadaje im tytuły • analizuje losy wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego i wyjaśnia, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje uczuciowe zaangażowanie • przedstawia, jakie wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka można wysnuć z dramatu <i>Balladyna</i> • pisze wypracowanie pt. „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?”, odwołując się do przykładów ze znanych Ci utworów literackich i tekstów kultury 			
<p>12. Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Słowackiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i>, s. 31–32 	<ul style="list-style-type: none"> • Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura obowiązkowa) • plakat do przedstawienia <i>Balladyna</i>, reż. Artur Tyszkiewicz, 	<ul style="list-style-type: none"> • świat fantastyczny • bohaterowie fantastyczni • sceny komiczne i tragiczne • tragizm • dramat romantyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje świat fantastyczny przedstawiony w dramacie • określa, jaką rolę w rozwoju akcji dramatu Słowackiego odgrywa ingerencja bohaterów fantastycznych • wskazuje sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony. • określa, jaką funkcję pełnią baśnie i legendy w dramacie Juliusza 	<ul style="list-style-type: none"> • ustosunkowuje się do twierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia • wymyśla alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisuje przykładowy plan wydarzeń • analizuje plakat do przedstawienia teatralnego <i>Balladyna</i> 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.3

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
		Teatr Narodowy w Warszawie, 2009		<p>Słowackiego</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w utworze po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej i określa, jaki efekt wywołuje łączenie tych dwóch kategorii wyjaśnia, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki dramatu podaje, które cechy dramatu spowodowały, że autor nadał mu podtytuł <i>tragedia</i> gromadzi informacje na temat dramatu romantycznego udowadnia, że <i>Balladyna</i> ma cechy typowe dla tego gatunku literackiego. 			<p>III.1.2 III.1.6 III.1.7 III.2.2 IV.8</p>
<p>13., 14. Dramat o władzy, winie i karze</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i>, s. 32–33 	<ul style="list-style-type: none"> Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> akcja dramatu miejsce akcji władza niemoralne postępowanie natura ludzka rzeczywistość nadprzyrodzona wina i kara 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy charakteryzuje sposób sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego przedstawia w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy tłumaczy, jaką królową chciała być Balladyna i uzasadnia odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu odczytuje, jaką rolę w dramacie odgrywa złota korona Popielów i czego jest symbolem podaje przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki wskazuje, jakie zmiany w psychice Balladyny zaszły po pierwszej zbrodni zestawia biblijną historię o Kainie i Abli z historią przedstawioną w 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie Słowackiego rzeczywistość nadprzyrodzona interpretuje sens słów Goplany: <i>natura zbrodnią pogwałcona / Mścić się będzie</i> 	<p>2</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.2 III.1.6 III.1.7 III.2.2 IV.8</p>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<p>dramacie Słowackiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła własne zbrodnie, musiała zginąć • gromadzi na podstawie lektury <i>Balladyny</i> kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice • formułuje kilka przestroż, o których powinno się pamiętać w życiu na podstawie losów Balladyny 			
15. Prawdziwa miłość	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i>, s. 34–36 	<ul style="list-style-type: none"> • John Green, <i>Gwiazd naszych win</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • epika • narracja pierwszoosobowa • metafora 	<ul style="list-style-type: none"> • określa przynależność fragmentów utworu do właściwego rodzaju literackiego • wypowiada się na temat narracji fragmentów utworu • relacjonuje treść fragmentów • omawia emocje bohaterów • analizuje sposób, w jaki bohaterowie mówią o chorobie • charakteryzuje uczucie łączące bohaterów • interpretuje tytuł • pisze pracę na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, jaki środek artystyczny pojawia się w wypowiedzi bohatera i ocenia trafność jego zastosowania • podejmuje dyskusję na temat opłacalności emocjonalnego zaangażowania się w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby 	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.4</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.8</p> <p>I.2.1</p> <p>I.2.7</p> <p>III.1.7</p> <p>III.2.3</p>
16., 17. Jak budować akapity i skomponować tekst	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i>, s. 37–39 		<ul style="list-style-type: none"> • kompozycja • wstęp • rozwinięcie • zakończenie • akapit • główna myśl akapitu • wewnętrzna spójność 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje temat, argumenty oraz plan wypowiedzi argumentacyjnej • porządkuje podaną wypowiedź • koryguje podane fragmenty wypracowania • wskazuje zdanie główne akapitu w podanym tekście • redaguje wstęp do wypracowania • stosuje słowa i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami • tworzy wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie 		2	<p>III.1.2</p> <p>III.1.3</p> <p>III.2.1</p>
18.	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik 		<ul style="list-style-type: none"> • argument 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tezę tekstu 		1	<p>III.1.1</p>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
Jak uzasadnić swoje zdanie	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i> , s. 40–41		<ul style="list-style-type: none"> • przykład • założenie • teza 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia argument od przykładu • wskazuje tezę, argumenty i przykłady w podanym tekście • formułuje argumenty do podanej tezy • podaje przykłady do argumentów • przygotowuje wypowiedź argumentacyjną, w której argumenty są poparte przykładami 			III.1.4 III.1.5 IV.6 IV.8
19. Teatr	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i> , s. 42–45		<ul style="list-style-type: none"> • teatr • teatr antyczny • język teatru • aktor • scenografia • reżyseria • teatr nowożytny • teatr elżbietański • teatr romantyczny • teatr współczesny • przedstawienie realistyczne • teatr awangardowy • dramat a teatr 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia specyfikę teatru starożytnej Grecji • podaje cechy teatru antycznego obecnego współcześnie • wskazuje zmiany, jakie nastąpiły w rozwoju teatru • rozpoznaje elementy języka teatru w przedstawieniu • samodzielnie gromadzi informacje na temat antycznych konkursów teatralnych • omawia relacje pomiędzy dramatem a teatrem • interpretuje wybrane przedstawienie teatralne 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat roli reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego • podejmuje dyskusję na temat granic wolności reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego • pisze fragment własnej sztuki teatralnej 	1	I.2.1 I.2.3 I.2.6 I.2.7 III.1.7 III.2.1 IV.6 IV.8
20., 21., 22. Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i> , s. 46–49		<ul style="list-style-type: none"> • fonetyka • głoska • spółgłoska • samogłoska • litera • funkcje litery <i>i</i> • sylaba • dzielenie wyrazów • błędy fonetyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieli wyrazy na głoski • wskazuje samogłoski i spółgłoski • określa funkcję litery <i>i</i> w podanych wyrazach • zapisuje wymowę wyrazu i wskazuje różnice pomiędzy wymową a pisownią • dokonuje poprawnego podziału wyrazu • poprawnie wymawia wyrazy • koryguje błędną wymowę wyrazów • recytuje podany utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, jaki środek poetycki został wykorzystany w podanym wierszu i nazywa efekt, jaki poeta uzyskał dzięki powtarzaniu niektórych głosek • wyjaśnia reguły zastosowane przy dzieleniu wyrazów • układa zdania ćwiczące wymowę 	3	II.3.5 – podstawa programowa dla klas IV–VI II.3.7 – podstawa programowa dla klas IV–VI I.2.1 III.2.4
23.	• podręcznik		• upodobnienia	• wskazuje wyrazy, w których zaszło	• podaje pary wyrazów, które mają	1	II.1.1

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
Upodobnienia i uproszczenia fonetyczne	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i> , s. 50–52		fonetyczne <ul style="list-style-type: none"> • ubezdźwięcznienia • udźwięcznienia • upodobnienia wsteczne i postępowe • upodobnienia wewnątrzwyrazowe • upodobnienia międzywyrazowe • utrata dźwięczności na końcu wyrazu • uproszczenie grupy spółgłoskowej 	upodobnienie wewnątrzwyrazowe <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje spółgłoski powodujące upodobnienia • wskazuje kierunek upodobnienia w podanych wyrazach • wskazuje upodobnienia międzywyrazowe w podanym tekście • wskazuje wyrazy, w których wolno lub należy upraszczać grupy spółgłoskowe • wskazuje wyrazy, w których nie wolno upraszczać grup spółgłoskowych • poprawnie wymawia nazwy wskazanych liczebników 	taką samą wymowę, ale inną pisownię <ul style="list-style-type: none"> • opracowuje tekst dyktanda, które mogłyby sprawdzać pisownię wyrazów z upodobnieniami i uproszczeniami fonetycznymi 		II.3.2 II.3.3 II.4.3 III.2.4 IV.1
24. Kiedy pisać <i>q</i> oraz <i>ę</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i> , s. 53–54		• samogłoski nosowe • samogłoski ustne	• referuje zasady pisowni samogłosek <i>q</i> i <i>ę</i> w zakończeniach wyrazów • wyjaśnia przyczynę problemu z zapisem samogłosek <i>q</i> i <i>ę</i> • wskazuje przykłady wyrazów kończących się na <i>q</i> i <i>ę</i> • wskazuje słowa, w których <i>q</i> wymienia się na <i>ę</i> oraz <i>ę</i> na <i>q</i> • stosuje zasady pisowni <i>q</i> i <i>ę</i> w wypowiedzi pisemnej		1	I.2.1 II.1.1 II.4.3 IV.1
25. Podsumowanie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i> , s. 55–56, 57–58	• mapa myśli • Krzysztof Orliński, <i>Molekuły miłości</i> (fragmenty)	• Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały książę</i> • Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> • Jan Lechoń, <i>Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzeczą główną...</i> • Dorota Terakowska, <i>Córka czarownic</i> • John Green, <i>Gwiazd</i>	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu		1	I.1.2 I.1.7 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.2 II.1.1 II.3.3 III.1.2 III.2.3

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
			<i>naszych wina</i> <ul style="list-style-type: none"> • paradoks • ironia • tragedia • jak budować akapity i skomponować tekst • jak uzasadniać swoje zdanie • typy głosek • upodobnienia i uproszczenia fonetyczne • pisownia <i>q</i> i <i>ę</i> 				
26. Pochwała życia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 59	• Auguste Renoir, <i>Śniadanie wioślarzy</i>	• kolorystyka • impresjonizm	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat tego, co zostało przedstawione na obrazie • wskazuje podział obrazu na części tematyczne • opisuje postacie przedstawione na obrazie • omawia kolorystykę dzieła • wypowiada się na temat wyjątkowego charakteru dzieła Renoira • prezentuje cechy impresjonizmu na podstawie wybranych źródeł • wskazuje cechy impresjonizmu na obrazie 	• omawia wybrany obraz impresjonistyczny	1	I.1.9 I.2.3 I.2.6 I.2.7 III.1.5 III.1.7 III.2.1 IV.8
27. Twórca i jego czasy – Jan Kochanowski	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 60–61	• oś czasu • Andrea Mantegna, <i>Dwór księcia Gonzagi</i> (fragment)	• Jan Kochanowski • renesans • humanizm	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego • charakteryzuje twórczość Jana Kochanowskiego • umiejscawia renesans w czasie • wskazuje cechy charakterystyczne renesansu 	• wskazuje cechy renesansowe na obrazie Mantegny	1	I.1.7 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.3 I.2.6 IV.1
28. Przepis na	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i>	• Jan Kochanowski, <i>Na</i>	• fraszka • liryka	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fraszek • wskazuje podmiot liryczny we 	• wskazuje archaizmy w utworach i wyjaśnia, dlaczego zmieniła się	1	I.1.1 I.1.2

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
szczęście	<i>na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 62–64	<i>lipę, Na dom w Czarnolesie, Na zachowanie</i> (lektura obowiązkowa – wybrane fraszki)	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • apostrofa • archaizm 	fraszkach <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w każdej z fraszek • wskazuje apostrofę we fraszce <i>Na lipę</i> i wyjaśnia jej funkcję • określa, co łączy fraszkę <i>Na lipę</i> i teksty reklamowe • prezentuje stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i> • wskazuje adresata lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i> • określa kontekst biograficzny we fraszce <i>Na dom w Czarnolesie</i> • prezentuje współczesną formę wskazanych archaizmów • omawia renesansowy charakter fraszek • podaje pięć najważniejszych warunków, które powinny być spełnione, aby życie upływało szczęśliwie • przedstawia swoje stanowisko w kwestii tego, co jest ważniejsze w życiu – dom czy przyjaciele • gromadzi przysłowia o przyjaźni i wybiera spośród nich najtrafniejsze • pisze wypracowanie na wskazany temat 	pisownia wyrazów <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia 		I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.6 II.2.1 III.1.5 III.1.6 III.1.7 III.2.1
29. Na scenie życia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 65–66	• Jan Kochanowski, <i>O żywocie ludzkim, Na młodość, Do Hanny</i> (lektura obowiązkowa – wybrane fraszki)	<ul style="list-style-type: none"> • fraszka • podmiot liryczny • wiersz sylabiczny • powtórzenie • rym • archaizm 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fraszek • przedstawia refleksję o człowieku zawartą we fraszce <i>O żywocie ludzkim</i> • wyjaśnia funkcję powtórzenia na początku fraszki <i>O żywocie ludzkim</i> • prezentuje obraz młodości zawarty w utworze <i>Na młodość</i> • określa, co zostało sobie 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze notatkę na temat koncepcji człowieka i jego losu zawartej we fraszce <i>O żywocie ludzkim</i> • podejmuje dyskusję na temat aktualności fraszki <i>Na młodość</i> 	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<p>przeciwstawione we fraszce <i>Do Hanny</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, o co podmiot liryczny wiersza <i>Do Hanny</i> prosi adresatkę tego utworu • dzieli podane fraszki na filozoficzne i obyczajowe • omawia układ rymów we fraszkach • odnajduje w utworach archaizmy i objaśnia ich znaczenie 			<p>I.1.10 I.1.11 II.2.1 III.1.5 III.1.6 III.1.7</p>
30. Sztuka życia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 67–69	• Jan Kochanowski, <i>Pieśń XIX z Książ wtórych I (Jest kto, co by wzgardziwszy...)</i> (lektura obowiązkowa – wybrane pieśni)	<ul style="list-style-type: none"> • pieśń • cnota • podmiot liryczny • adresat liryczny • pytanie retoryczne • rym 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść utworu • wskazuje podmiot liryczny • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje adresata lirycznego • przedstawia postawę życiową, do której przekonuje podmiot liryczny • interpretuje ostatnie zdanie wiersza • dzieli utwór na logiczne części i omawia treść każdej z nich • wyjaśnia, jaki efekt wywołuje użycie w utworze zdań rozkazujących • nazywa rodzaje rymów występujące w wierszu 	• podejmuje dyskusję na temat wartości, którymi należy się kierować w życiu, aby zyskać „dobrą sławę”	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.3 II.2.1 III.1.2 III.1.7</p>
31. Radość życia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 70–71	• Jan Kochanowski, <i>Pieśń II z Książ pierwszych (Serce roście...)</i> (lektura obowiązkowa – wybrane pieśni)	<ul style="list-style-type: none"> • pieśń • podmiot liryczny • rymy gramatyczne • apostrofa • personifikacja • rymy gramatyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • interpretuje metafory zawarte w wierszu • omawia funkcję personifikacji • wyjaśnia przesłanie wiersza • określa rodzaje rymów • zapisuje w punktach w zeszycie zasady, którymi – zdaniem Jana Kochanowskiego – człowiek powinien się kierować w życiu, aby być 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce i proponuje jego dwa bliskoznaczne określenia • ustosunkowuje się do twierdzenia, że język i obyczaje wprowadzają się zmieniają, lecz ludzkie potrzeby, marzenia i rozterki są dzisiaj niemal takie same jak przed wiekami 	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 II.2.1 III.1.6 III.1.7 IV.6</p>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				zadowolony i szczęśliwy			
32. Szczęście poety	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 72–73	• Kazimierz Wierzyński, <i>Zielono mam w głowie</i>	• liryka • podmiot liryczny • Skamander • metafora • słowa potoczne • optymizm	• relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • opisuje przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny • interpretuje metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego <i>mieć zielono w głowie</i> • ocenia, czy tekst Wierzyńskiego można zaliczyć do łatwych, czy trudnych do zrozumienia • przedstawia emocje wyrażone w wierszu za pomocą wybranej techniki • interpretuje zakończenie wiersza • pisze pracę na zadany temat	• wskazuje sformułowania i wyrażenia potoczne, które przedstawiciele grupy Skamander wprowadzali do swoich utworów • wypowiada się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu	1	I.1.1 I.1.8 I.1.10 I.1.11 I.2.2 II.2.1 III.1.2 IV.1 IV.4
33. Być szczęśliwym	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 73–74	• Czesław Miłosz, <i>Dar</i>	• Czesław Miłosz • podmiot liryczny • Eden • język utworu • środki stylistyczne	• relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • dzieli wiersz na części tematyczne • omawia symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny • określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • wyjaśnia, jaką refleksję na temat szczęścia można odnaleźć w tekście Czesława Miłosza • interpretuje tytuł • wypowiada się na temat codziennych czynności, które sprawiają przyjemność • gromadzi argumenty przekonujące do dbania o środowisko naturalne	• omawia język utworu Czesława Miłosza • wypowiada się na temat życia i twórczości Czesława Miłosza	1	I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 II.2.3 III.1.5 IV.1
34. Chwytaj dzień	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i>	• Nancy H. Kleinbaum,	• <i>carpe diem</i> • sentencja	• referuje fragment powieści • opisuje świat przedstawiony	• referuje treść całego utworu na podstawie książki lub filmu	1	I.1.1 I.1.2

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
	<i>na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 74–77	<i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • narracja trzecioosobowa • świat przedstawiony 	fragmentu <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia w punktach przebieg lekcji przeprowadzonej przez nauczyciela • określa na podstawie pierwszego akapitu stosunek uczniów do zajęć z języka angielskiego • charakteryzuje bohaterów, występujących we fragmencie • opisuje nastroje uczniów po wejściu do klasy • wyjaśnia, w jaki sposób nauczyciel skłonił swoich podopiecznych, aby poszli do Sali Reprezentacyjnej • tłumaczy, w jaki sposób zacytowany na lekcji wiersz łączy się z łacińską sentencją • wymienia kilka cech metody nauczania zastosowanej przez Keatinga • wyjaśnia przesłanie prowadzonej przez nauczyciela lekcji • opisuje przeżycia wewnętrzne wybranego uczestnika lekcji • wypowiada swoją opinię na temat przeczytanego fragmentu • pisze pracę na podany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, jakie rodzaje zdań pojawiają się w przemowie nauczyciela i czemu właśnie takie wypowiedzenia zastosował Keating • określa typ narracji występującej we fragmencie 		I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 II.1.5 II.1.11 – podstawa programowa dla klas IV–VI III.1.2 IV.1
35. Odważnym szczęście sprzyja	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 78–79	• Ida Pierelotkin, <i>Tylko nie impreza!</i> (fragmenty)	• narracja trzecioosobowa	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść fragmentu • wyjaśnia przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami • przytacza argumenty wysuwane przez bohaterki • charakteryzuje każdą z bohaterek • wyraża swoją opinię na temat sporu, zaprezentowanego we fragmencie 	• tworzy pracę pisemną związaną z tematem lekcji	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.1 I.2.2 III.1.3
36. Wiedzieć, czego	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i>	• Eric-Emmanuel Schmitt, <i>Zapasy z</i>	• narracja pierwszoosobowa	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentów • określa rodzaj narracji 	• tworzy opowiadanie, którego mottem są słowa: <i>Celem nie jest</i>	1	I.1.1 I.1.7

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
się chce	<i>na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 80–82	<i>życiem</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • sumo • motto 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów fragmentu • dzieli treść na części ze względu na poruszane problemy • określa, jakie nastawienie do świata, innych ludzi i samego siebie miał początkowo główny bohater • wyjaśnia znaczenie słów: <i>Widzę w tobie grubego gościa</i> • wskazuje, jakie trudności musiał pokonać bohater książki Schmitta, by stać się prawdziwym sumitą • wylicza cechy, które wskazują, że Shomintsu jest dobrym trenerem • wyjaśnia znaczenie mądrości życiowej przekazanej przez trenera • sporządza listę zasad, którymi powinien kierować się nauczyciel w kontakcie z uczniami • rozważa, kim chce zostać w przyszłości i jak może zrealizować swoje plany 	<i>koniec drogi, tylko posuwanie się naprzód</i>		<ul style="list-style-type: none"> I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.1 II.2.1 II.2.6 III.1.3 III.2.2
37., 38., 39. Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 83–88		<ul style="list-style-type: none"> • opis sytuacji • opis przeżyć wewnętrznych • opis dzieła sztuki • wstęp • rozwinięcie • zakończenie • wyrażenia opisujące relacje czasowe • wyrazy dynamizujące wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje kompozycję trójdzielną, tworząc opis sytuacji • omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach • wykorzystuje słownictwo określające relacje czasowe oraz dynamizujące opis sytuacji • tworzy opis sytuacji na podstawie podanego planu • wymienia elementy składające się na opis przeżyć wewnętrznych • stosuje słownictwo przydatne do tworzenia opisu przeżyć wewnętrznych • charakteryzuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jaki wpływ na odbiór obrazu może mieć jego kolorystyka • gromadzi wiadomości przydatne do opisu wskazanego dzieła sztuki 	3	<ul style="list-style-type: none"> I.2.1 I.2.3 III.1.2 III.1.3 III.2.2 IV.1

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<ul style="list-style-type: none"> opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji tworzy opis przeżyć wewnętrznych wymienia części, z jakich powinien się składać opis dzieła sztuki posługuje się adekwatnym słownictwem przy tworzeniu opisu dzieła sztuki tworzy opis wskazanego dzieła sztuki w formie pisemnej 			
40. Akcent wyrazowy	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Pochwała życia</i>, s. 89–90 		<ul style="list-style-type: none"> akcent wyrazowy sylaba akcentowana 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje zasady stosowania akcentu wyrazowego poprawnie akcentuje przeczytane wyrazy stosuje w wypowiedzi wyrazy, gdzie akcent przypada na 3. i 4. sylabę od końca poprawnie akcentuje liczebniki wskazuje rzeczowniki, w których akcent pada na 3. sylabę od końca 		1	II.3.5 – podstawa programowa dla klas IV–VI I.2.1 II.1.7
41. Kiedy pisać <i>i</i> , a kiedy <i>j</i>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Pochwała życia</i>, s. 91–92 			<ul style="list-style-type: none"> referuje zasady pisowni wyrazów, w których litera <i>i</i> oznacza spółgłoskę <i>j</i> stosuje zasady pisowni <i>-i</i> i <i>-j</i> w podanych wyrazach referuje zasady pisowni <i>-i</i>, <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i> stosuje zasady pisowni <i>-i</i>, <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i> w podanych wyrazach tworzy własny tekst, wykorzystując w nim wyrazy z <i>-i</i>, <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i> 		1	I.2.1 II.4.1 III.2.4
42. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Pochwała życia</i>, s. 93–94, 95–96 	<ul style="list-style-type: none"> mapa myśli Krzysztof Szymborski, <i>Naukowa teoria szczęścia</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> Jan Kochanowski – wybrane fraszki i pieśni Kazimierz Wierzyński, <i>Zielono mi w głowie</i> Nancy H. Kleinbaum, 	<ul style="list-style-type: none"> selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji powtarza i utrwala wiadomości czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu 		1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.2 II.1.7

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
			<p><i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Czesław Miłosz, <i>Dar</i> • Ida Pierelotkin, <i>Tylko nie impreza!</i> • Eric-Emmanuel Schmitt, <i>Zapasy z życiem</i> • fraszka • archaizm • pieśń • wiersz sylabiczny • rymy gramatyczne • opis sytuacji • opis przeżyć wewnętrznych • opis dzieła sztuki • akcent wyrazowy • pisownia zakończeń <i>-i, -ii, -ji</i> 				<p>II.2.1 II.4.3 IV.6 IV.7 IV.8</p>
43. Charaktery	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Charaktery</i> , s. 97	• Jacques-Louis David, <i>Napoleon przekraczający Przełęcz Świętego Bernarda w 1800 roku</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Napoleon Bonaparte • plan pierwszy • plan drugi • tło • portret 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje, co przedstawia obraz, uwzględniając podział na plany • omawia sposób przedstawienia Napoleona • wskazuje cechy Napoleona, podkreślone na portrecie • interpretuje wymowę obrazu 	• wyjaśnia znaczenie napisów, znajdujących się na obrazie i analizuje ich znaczenie w kontekście wymowy obrazu	1	I.2.3
44. Twórca i jego czasy – Ignacy Krasicki	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Charaktery</i> , s. 98–99	• oś czasu • Jan Matejko, <i>Uchwalenie Konstytucji 3 Maja</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ignacy Krasicki • oświecenie • racjonalizm • tolerancja • klasycyzm • Stanisław August Poniatowski • reformy oświeceniowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego • charakteryzuje twórczość Ignacego Krasickiego • umiejscawia oświecenie w czasie • wskazuje cechy charakterystyczne oświecenia 	• omawia obraz Jana Matejki	1	<p>I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.3 II.2.3 III.2.2</p>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<p>45., 46. W krzywym zwierciadle</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Charaktery</i>, s. 100–105 	<ul style="list-style-type: none"> Ignacy Krasicki, <i>Żona modna</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> satyra cel dydaktyczny karykatura 	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść satyry wskazuje przynależność utworu właściwego rodzaju literackiego dzieli utwór na części tematyczne i nadaje tym częściom tytuły wskazuje narratora charakteryzuje szlachcica oraz jego żonę określa, jaki stosunek do takiego wizerunku szlachcica ma Krasicki omawia problem poruszony w satyrze opisuje, w czym przejawiała się w oświeceniowej Polsce moda na cudzoziemski styl życia i obyczaje wyjaśnia, na jakie zagrożenie związane z ówczesną sytuacją Polski chciał zwrócić uwagę rodakom Krasicki pisze zalecenia dla małżeństwa przedstawionego w utworze, aby było zgodne i szczęśliwe rozwija myśl zawartą w ostatnim zdaniu <i>Żony modnej</i> wskazuje cechy gatunkowe satyry na podstawie tekstu zabiera głos w dyskusji na temat tego, które wzory obyczajowe rozpowszechnione we współczesnej Polsce uważacie za naganne i szkodliwe tworzy opis sytuacji przedstawionej w omawianym utworze 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia swoje stanowisko w kwestii: „Satyra najlepszą bronią w walce z wadami człowieka i społeczeństwa?” znajduje w prasie rysunek satyryczny i go analizuje podejmuje dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.5 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.1 II.2.3 III.1.7 III.2.4</p>
<p>47. Twórca i jego czasy – Aleksander Fredro</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. 	<ul style="list-style-type: none"> oś czasu 	<ul style="list-style-type: none"> Aleksander Fredro romantyzm komedia 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze etapy życia Aleksandra Fredry charakteryzuje twórczość Aleksandra Fredry 	<ul style="list-style-type: none"> omawia genezę <i>Zemsty</i> 	<p>1</p>	<p>I.2.1 I.2.2 III.1.2 III.1.7</p>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
	<i>Charaktery</i> , s. 106–107			<ul style="list-style-type: none"> • umiejscawia romantyzm w czasie • wskazuje cechy charakterystyczne romantyzmu • wyjaśnia, na czym polegała wyjątkowość twórczości Aleksandra Fredry na tle epoki 			IV.8
48. Komizm charakterów	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Charaktery</i>, s. 108–112 	<ul style="list-style-type: none"> • Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • akt • scena • charakter • komedia • komizm 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje sytuację przedstawioną w fragmentach aktu I dramatu Aleksandra Fredry • podaje przykłady dosadnych wyrazów i sformułowań w wypowiedziach Cześnika w czasie kłótni z Rejentem • wypowiada się na temat stryja Klary przez pryzmat wypowiedzi bohatera • charakteryzuje zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i powiedz, o czym ono świadczy • uzasadnia twierdzenie, że Raptusiewicz i Milczek to nazwiska znaczące w kontekście przytoczonych fragmentów aktu I • wymienia cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami • określa, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi • opisuje i interpretuje zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnia, jakie znaczenie ma ten fragment dla zrozumienia postawy bohaterów w następnych scenach dramatu Aleksandra Fredry • rozważa kwestie, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała • gromadzi informacje o Cześniku i Rejencie i porządkuje je od 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie wzajemnie plany i co byli w stanie poświęcić, aby zemścić się na sąsiedzie • podaje przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury 	1	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.1.7 I.1.9 II.2.2

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				najogólniejszych do najbardziej szczegółowych • porównuje Cześnika i Rejenta			
49. Komizm i humor w <i>Zemście</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Charaktery</i> , s. 113	• Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura obowiązkowa)	• komizm • karykatura • bohater • komizm słowny • komik • satyryk • komediopisarz	• wyjaśnia, na czym polega komizm sytuacyjny w dramacie Aleksandra Fredry • podaje przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie dramatu, a tym, co robią lub sądzą o innych i wyjaśnia, czemu służy ukazanie tych sprzeczności • wyjaśnia, co to jest karykatura i na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta • wymienia cechy bohaterów dramatu, które zostały w <i>Zemście</i> ośmieszone • ocenia, czy styl wypowiedzi Papkina, kiedy bohater pragnie złożyć śluby wierności Klarze, pasuje do sytuacji • określa, na czym polega komizm słowny w scenie pisania listu miłosnego przez Cześnika • bierze udział w przygotowaniu inscenizacji wybranych scen komicznych • określa, jaką rolę w życiu społeczeństwa może odgrywać komik, komediopisarz, satyryk • wskazuje podobieństwa i różnice w poczuciu humoru w czasach Fredry i współcześnie • pisze wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów <i>Zemsty</i> nie ma postaci jednoznacznie złych ani całkowicie pozytywnych?”	• wyjaśnia, czym skutkuje ośmieszenie pewnych cech	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.8 I.1.10 I.1.11 III.1.7

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<p>50., 51. <i>Zemsta</i> – komedia o polskim społeczeństwie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Charaktery</i>, s. 114 	<ul style="list-style-type: none"> • Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura obowiązkowa) • plakaty z inscenizacji <i>Zemsty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce akcji • bohaterowie pierwszoplanowi • bohaterowie drugoplanowi • bohaterowie epizodyczni • wątek główny • wątki poboczne • tytuł • motto utworu • przesłanie utworu • humor 	<ul style="list-style-type: none"> • szuka w dramacie informacji dotyczących czasu i miejsca akcji i ocenia, czy mają one znaczenie dla wymowy i interpretacji dzieła • dzieli postacie dramatu na bohaterów pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych • określa, jaką rolę odgrywają w utworze Aleksandra Fredry bohaterowie epizodyczni • wskazuje wątek główny i wątki poboczne w komedii Fredry • interpretuje w kontekście całej lektury tytuł dramatu i określa, do czego doprowadziła tytułowa zemsta • określa, do jakich postaw – Twoim zdaniem – Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków • sporządza katalog głównych wad Polaków, biorąc pod uwagę postawy wszystkich bohaterów dramatu • ocenia, czy diagnoza Aleksandra Fredry jest ponadczasowa • wyjaśnia sens motta utworu • analizuje zakończenie <i>Zemsty</i> i powiedz, jakie przesłanie ono niesie • określa na podstawie współczesnych komedii filmowych o polskim społeczeństwie, jakie zjawiska krytykują i na czym polega zawarty w nich humor • określa, w jaki sposób podane plakaty nawiązują do wymowy <i>Zemsty</i> • przygotowuje plakat teatralny zapowiadający szkolną inscenizację <i>Zemsty</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w dramacie elementy kultury sarmackiej • porównuje treść dramatu z ekranizacją Andrzeja Wajdy 	2	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.7
52.	• podręcznik	• Ernest	• narracja	• relacjonuje treść fragmentów	• projektuje okładkę książki	1	I.1.1

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
Silny charakter	NOWE Słowa na start!, rozdział 3. Charaktery, s. 115–118	Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i> (fragmenty)	trzecioosobowa • człowiek niezłomny	<ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaj narracji • charakteryzuje bohatera fragmentów • omawia sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera • analizuje sposób przedstawienia rekinów i ustala, jakich środków stylistycznych użył autor, aby pokazać siłę i okrucieństwo tych zwierząt • uzasadnia twierdzenie, że główny bohater opowiadania Hemingwaya był człowiekiem niezłomnym • wyjaśnia znaczenie frazeologizmów: <i>człowiek z charakterem, mieć charakter, szkoła charakteru, nie mieć charakteru</i> • tworzy listę postaci literackich, o których można powiedzieć, że zostały zniszczone, ale nie zostały pokonane • zajmuje stanowisko w kwestii, że człowiek nie jest stworzony do klęski • wynotowuje z tekstu najciekawsze myśli rybaka, wybiera jedną z nich i rozwija ją w wypracowaniu 	zawierającej opowiadanie Stary człowiek i morze		I.1.7 I.1.8 I.1.9 III.1.2 III.1.3 III.1.7
53. Przejąć próbę	• podręcznik NOWE Słowa na start!, rozdział 3. Charaktery, s. 118–120	• <i>Poza horyzonty</i> – z Janem Melą rozmawia Karol Trybuś (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • wywiad • dzieciństwo • dorosłość • odpowiedzialność 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wywiadu • ustala, kto przytacza słowa Marka Kamińskiego • wskazuje zdanie, w którym Jan Mela nie odpowiada na pytanie, lecz odnosi się do przeprowadzanej rozmowy • określa, czym zajmuje się fundacja założona przez bohatera wywiadu • tłumaczy, dlaczego Jan Mela uważa się za szczęściarza • wyjaśnia, jak rozumie słowa: <i>musiałem polubić siebie</i> • określa, na czym, zdaniem bohatera wywiadu, polega dorosłość, a jakie są 	• przeprowadza rozmowę z osobą, która w trudnej sytuacji wykazała się silnym charakterem	1	I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.2.1 I.2.2 I.2.4 I.2.5 II.2.1 IV.1 IV.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<p>pozytywne cechy młodości</p> <ul style="list-style-type: none"> określa, jak doświadczenia Jana Meli wpłynęły na jego postawę życiową wymienia cechy charakteru bohatera wywiadu definiuje wyraz <i>odpowiedzialność</i> opisuje w kilku zdaniach charakter Jana Meli 			
54. Panować nad życiem	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Charaktery</i>, s. 121–122 	<ul style="list-style-type: none"> Katarzyna Ryrych, <i>Szczęśliwego Nowego Roku</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> narracja pierwszoosobowa świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentów określa rodzaj narracji omawia funkcję narracji pierwszoosobowej we fragmentach charakteryzuje świat przedstawiony tworzy plan wydarzeń przedstawionych w tekście wskazuje problem, z którym musi się zmierzyć bohaterka fragmentów wypowiada się na temat relacji pomiędzy bohaterką a doktorem określa, na podstawie analizy ostatniej części tekstu, do jakich kłamstw nie chce dopuścić narratorka interpretuje słowa bohaterki, mówiące o tym, że największym przeciwnikiem jest ona sama wskazuje, jakimi cechami i zachowaniami powinna wyróżniać się osoba o silnym charakterze 	<ul style="list-style-type: none"> określa, w których sytuacjach życiowych człowiek musi wykazać się silnym charakterem 	1	<p>I.1.7</p> <p>I.1.8</p> <p>I.1.9</p> <p>IV.8</p>
55. Na przekór stereotypom	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Charaktery</i>, s. 123–125 	<ul style="list-style-type: none"> Ewa Nowak, <i>Wszystko, tylko nie mięta</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> narracja trzecioosobowa narrator wszechwiedzący osoba niepełnosprawna ironia 	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu wypowiada się na temat narracji określa czas i miejsce akcji fragmentu charakteryzuje bohaterów wyjaśnia, jaką opinią cieszył się Kuba tłumaczy, co najbardziej imponowało Kubie w 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia reakcje otoczenia na związek Magdy i Kubie omawia przyczyny wzajemnego dystansu pomiędzy osobami pełno- i niepełnosprawnymi podjmuje dyskusję na temat sposobu postępowania wobec osób niepełnosprawnych prezentuje tekst kultury, 	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.2</p> <p>I.1.6</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.8</p> <p>I.1.9</p> <p>II.2.1</p> <p>III.1.3</p> <p>III.1.7</p>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<p>niepełnosprawnej dziewczynie</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jakim celu Magda posługuje się ironią • prezentuje reakcje otoczenia na związek Magdy i Kuby • wyjaśnia sens tytułu • pisze wypracowanie na podany temat 	<p>podejmujący temat osób niepełnosprawnych</p>		<p>III.2.2 IV.8</p>
<p>56. Czarny charakter</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Charaktery</i>, s. 126–128 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Star Wars: Mroczne czasy. Poślaniec ognia</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • czarny charakter • Jedi • Lord Vader • komiks • wyrazy dźwiękonaśladowcze 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść komiksu • wyjaśnia, kto wypowiada słowa: <i>musiał kiedyś przejść szkolenie Jedi</i> • tłumaczy, dlaczego kolorystyka pierwszych dwóch kadrów komiksu jest inna od pozostałych • określa, w jaki sposób zapisano dźwięki? Jak nazywamy takie wyrazy • wypowiada się na temat sposobu prezentacji Lorda Vadera w podanym fragmencie komiksu • prezentuje swoją opinię na temat komiksu • wybiera w klasowym głosowaniu najciekawszy czarny charakter znany z literatury czy filmu i uzasadnia wybór 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia swoje stanowisko w kwestii: „Czy – według Ciebie – komiks można nazwać dziełem sztuki?” • omawia rysunki wykorzystane w zamieszczonym fragmencie komiksu 	1	<p>I.1.9 I.2.1 I.2.6 I.2.7 III.2.2 IV.8</p>
<p>57., 58. Charakterystyka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Charaktery</i>, s. 129–131 		<ul style="list-style-type: none"> • charakterystyka • cechy zewnętrzne • cechy wewnętrzne • charakterystyka postaci • autocharakterystyka • charakterystyka porównawcza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy składające się na charakterystykę • stosuje trójdzieloną kompozycję przy pisaniu charakterystyki • stosuje słownictwo właściwe charakterystyce • określa cechy bohaterki na podstawie podanego fragmentu powieści • podaje propozycje odnoszące się do cech wewnętrznych wybranej osoby • przygotowuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy charakterystykę porównawczą dwóch postaci literackich lub filmowych 	1	<p>I.2.1 II.2.3 III.1.2 III.1.3 III.2.1 – podstawa programowa dla klas IV– VI IV.1</p>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				charakterystyki <ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnicę pomiędzy charakterystyką statyczną i dynamiczną tworzy charakterystykę wybranej postaci 			
59. Malarstwo	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Charaktery</i>, s. 132–135 	<ul style="list-style-type: none"> Claude Monet, <i>Impresja, wschód słońca</i> Albrecht Dürer, <i>Autoportret</i> Diego Velázquez, <i>Panny dworskie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> malarstwo kolor kształt kompozycja perspektywa faktura światłocień portret martwa natura malarstwo abstrakcyjne malarstwo rodzajowe akt pejzaż 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje etapy rozwoju malarstwa wskazuje najważniejsze cechy malarstwa na poszczególnych etapach omawia elementy języka malarstwa na wybranym dziele rozdziela najważniejsze typy dzieł malarskich ze względu na temat ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada swoją opinię na temat sztuki abstrakcyjnej przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty opisuje i ocenia wybrany przez siebie obraz 	1	I.2.1 I.2.3 I.2.6
60., 61., 62. Czasownik – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Charaktery</i>, s. 136–139 		<ul style="list-style-type: none"> odmiana czasownika osoba liczba czas rodzaj tryb czasownik osobowy czasownik nieosobowy aspekt czasowniki dokonane czasowniki niedokonane 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia formy nieosobowe czasownika od osobowych określa formy gramatyczne czasownika redaguje zdania z nieosobowymi formami czasownika zakończonymi na <i>-no</i>, <i>-to</i> uzupełnia zdania czasownikami w odpowiedniej formie przekształca zdania, używając odpowiedniej formy czasownika modyfikuje wypowiedź za pomocą zmiany aspektu 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje instrukcję, w której wykorzystuje czasowniki w trybie rozkazującym sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form czasownika odmienia czasowniki kłopotliwe 	3	II.1.1 – podstawa programowa dla klas IV–VI II.1.2 – podstawa programowa dla klas IV–VI II.1.3 – podstawa programowa dla klas IV–VI II.1.4 – –

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
							podstawa programowa dla klas IV–VI II.1.6 – podstawa programowa dla klas IV–VI I.2.1
63. Strona czynna i bierna czasownika	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Charaktery</i>, s. 140–141 		<ul style="list-style-type: none"> • strona czynna • wykonawca czynności • strona bierna • obiekt czynności • czasowniki przechodnie i nieprzechodnie 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasadę tworzenia strony biernej • wskazuje, w jakich okolicznościach używamy strony biernej • odróżnia czasowniki przechodnie od nieprzechodnich • wskazuje wypowiedzi, w których najważniejszą rolę odgrywa wykonawca czynności oraz te, w których najistotniejszy jest obiekt czynności • odnajduje w tekście czasowniki w stronie biernej i wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte • przekształca zdania ze strony czynnej na bierną • używa strony biernej w tekstach oficjalnych, np. w stylu urzędowym 		1	II.1.5 – podstawa programowa dla klas IV–VI II.1.6 – podstawa programowa dla klas IV–VI I.2.1
64., 65. Imiesłowy – nietypowe formy czasownika	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Charaktery</i>, s. 142–144 		<ul style="list-style-type: none"> • imiesłowy przymiotnikowe • imiesłowy przymiotnikowe czynne • imiesłowy przymiotnikowe bierne • imiesłowy 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia klasyfikację imiesłów • odmienia imiesłowy przymiotnikowe • tworzy imiesłowy od podanych czasowników • wskazuje imiesłowy w tekście • określa formę gramatyczną imiesłów przymiotnikowych • przekształca zdania podrzędne w 		2	I.2.1 II.1.4 II.3.3 IV.1

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
			<ul style="list-style-type: none"> przysłówkowe • imiesłowy przysłówkowe współczesne • imiesłowy przysłówkowe uprzednie 	<ul style="list-style-type: none"> imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe z określeniami • przekształca wskazane zdania na konstrukcje z imiesłowami przysłówkowymi • wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłów 			
66. Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Charaktery</i> , s. 145–146		<ul style="list-style-type: none"> • imiesłowy przymiotnikowe • imiesłowy przysłówkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami • zastępuje określenia oznaczające cechy z imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i> • tworzy imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i> • redaguje tekst z użyciem imiesłów z przeczeniem <i>nie</i> 	• podaje objaśnienia wyrażń pochodzenia obcego, używając imiesłów z przeczeniem <i>nie</i>	1	I.2.1 II.2.3 II.3.3 II.4.4
67. Podsumowanie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Charaktery</i> , s. 147–148	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli • Katarzyna Kłosińska, <i>Między słowami a charakterem</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ignacy Krasicki, <i>Żona modna</i> • Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> • Ernest Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i> • <i>Star Wars. Mroczne czasy</i> • Ewa Nowak, <i>Wszystko, tylko nie mięta</i> • Katarzyna Ryrych, <i>Szczęśliwego Nowego Roku</i> • <i>Poza horyzonty – z Janem Melą rozmawia Karol Trybuś</i> • charakterystyka • karykatura • komiks 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu 		1	I.1.10 I.2.1 I.2.2 I.2.4 II.4.4 III.2.1 – podstawa programowa dla klas IV–VI IV.6 IV.7 IV.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
			<ul style="list-style-type: none"> • czasownik – strona czynna – strona bierna – aspekt – formy osobowe – formy nieosobowe – imiesłowy 				
68. Ojczyzna	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Ojczyzna</i>, s. 151 	<ul style="list-style-type: none"> • Jacek Malczewski, <i>Ojczyzna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pierwszy plan • drugi plan • symbol • kajdany • ciepła paleta barw 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz, uwzględniając podział na plany • wyjaśnia znaczenie czasu, w jakim powstał obraz dla jego wymowy • interpretuje symbolikę kajdan przedstawionych na obrazie • analizuje wpływ barw na wymowę obrazu • tworzy opis obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje podobny sposób przedstawiania ojczyzny w innych tekstach kultury 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.2.3 I.1.10 III.1.2 III.1.6
69. Twórca i jego czasy – Adam Mickiewicz	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Ojczyzna</i>, s. 152–153 	<ul style="list-style-type: none"> • oś czasu • Jan Rosen, <i>Emilia Plater na czele kosynierów w 1831</i> • Horace Vernet, <i>Polski Prometeusz</i> (fragment) • Eugène Delacroix, <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz • romantyzm • epoka buntu • walka o wolność 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza • charakteryzuje twórczość Adama Mickiewicza • umiejscawia romantyzm w czasie • wskazuje cechy charakterystyczne romantyzmu • omawia związek pomiędzy twórczością Adama Mickiewicza a ideami epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wskazane obrazy pod kątem ich związku z epoką 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.3 III.2.2 IV.6 IV.7
70. Poświęcić się dla ojczyzny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Ojczyzna</i>, s. 154–156 	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • Emilia Plater • powstanie listopadowe • walka o wolność • romantyczna legenda bohatera • rycerz • porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia sytuację, która została opisana w wierszu Adama Mickiewicza • zwraca uwagę na to, gdzie i kiedy rozgrywają się wydarzenia oraz kto jest głównym bohaterem utworu • charakteryzuje głównego bohatera utworu Mickiewicza • ustala, jakie wartości były 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.4 – podstawa programowa dla klasy IV–VI I.1.8 I.1.9 I.1.10

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<p>szczególnie cenne dla tytułowej postaci utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje ostatnią strofę <i>Śmierci Pułkownika</i> • wyjaśnia, jaką funkcję pełni w wierszu porównanie tytułowej postaci z Czarnieckim oraz nazwanie jej rycerzem • podaje kilka określeń, za pomocą których można scharakteryzować śmierć głównego bohatera tekstu Mickiewicza • omawia język wiersza • gromadzi informacje o Joannie d'Arc, zwanej Dziewicą Orleańską, oraz o znaczeniu tej postaci w kulturze i historii i wyjaśnia, w jakim celu poeta nawiązał do losów tej bohaterki • ustosunkowuje się do kwestii, czy romantyczny wzorzec bohatera przedstawiony w utworze Mickiewicza jest jeszcze dzisiaj aktualny • wskazuje postać historyczną, która jest godna szczególnego uznania • opisuje w grupach wzorzec osobowy współczesnego patrioty 			<p>I.1.11 III.1.2</p>
<p>71., 72. Walczyć za ojczyznę</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Ojczyzna</i>, s. 157–161 	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordon</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • Julian Konstanty Ordon • epika • narrator • animizacja • wyraz dźwiękonaśladowczy 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść utworu • określa rodzaj literacki utworu • zapisuje w punktach plan wydarzeń • wypowiada się na temat narratora • omawia sposób przedstawienia wydarzeń • charakteryzuje sposób przedstawienia cara • wskazuje przykłady animizacji • omawia funkcję animizacji 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje sposób, w jaki zostali ukazani obrońcy reduty i atakujące ich oddziały rosyjskie • prezentuje sylwetkę Juliana Konstantego Ordon na podstawie dowolnych źródeł 	<p>2</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 – podstawa programowa dla klas IV–VI I.1.8 I.1.9 I.1.10</p>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze określa funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze formułuje przesłanie <i>Reduty Ordona</i> 			I.1.11
73. Tęsknota za ojczyzną	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Ojczyzna</i>, s. 162–163 	<ul style="list-style-type: none"> Cyprian Kamil Norwid, <i>Moja piosnka [II]</i> Józef Chełmoński, <i>Bociany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Cyprian Kamil Norwid liryka podmiot liryczny adresat liryczny refren hierarchia wartości neologizm 	<ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego nazywa uczucia podmiotu lirycznego wypowiada się na temat adresata lirycznego nazywa uczucia podmiotu lirycznego opisuje kraj przedstawiony w utworze ustala hierarchię wartości, które wyznaje „ja” liryczne wiersza i przedstawia światopogląd tej osoby określa, jakie nawiązania do polskiej kultury i tradycji dostrzega w utworze Norwida interpretuje znaczenie określenia <i>światło-cień</i> w kontekście wiersza gromadzi informacje o Cyprianie Norwidzie i wyjaśnia, czym mogła być spowodowana tęsknota opisana w wierszu wskazuje w wierszu neologizmy omawia funkcję neologizmów w wierszu pisze pracę na podany temat 	<ul style="list-style-type: none"> wybiera kilka dzieł plastycznych i na ich przykładzie określa, jaką rolę odgrywają światło i cień w malarstwie omawia obraz Józefa Chełmońskiego <i>Bociany</i> tworzy plakaty, które mogłyby promować Polskę za granicą 	1	I.1.1 I.1.4 – podstawa programowa dla klas IV– VI I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.3 IV.6
74. Twórca i jego czasy – Henryk Sieniewicz	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Ojczyzna</i>, s. 164–165 	<ul style="list-style-type: none"> oś czasu 	<ul style="list-style-type: none"> Henryk Sienkiewicz pozytywizm emigracja „dla pokrzepienia serc” 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza charakteryzuje twórczość Henryka Sienkiewicza umiejscawia pozytywizm w czasie wskazuje cechy charakterystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat wyjątkowości twórczości Henryka Sienkiewicza na tle epoki 	1	I.1.11 I.2.1 I.2.2 III.2.2 IV.6 IV.7

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				pozytywizmu • omawia genezę <i>Latarnika</i>			
75. Los emigranta	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Ojczyzna</i> , s. 166–169	• Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (lektura obowiązkowa)	• główny bohater • nostalgia • charakter bohatera • za wolność naszą i waszą • narracja • nowela	• znajduje we fragmencie zamieszczonym w podręczniku informacje dotyczące głównego bohatera noweli • określa, w którym momencie życia poznajemy tytułowego latarnika i jakie uczucia mu towarzyszą, czego pragnie oraz czym to jest spowodowane • wyjaśnia sens słów latarnika tłumaczącego przyczyny swego tułactwa: <i>to idzie stamtąd</i> • ustala znaczenie pojęcia <i>nostalgia</i> , a następnie układa z tym słowem zdanie nawiązujące do treści <i>Latarnika</i> • tłumaczy, na jakie <i>wielkie wypadki</i> czekał Skawiński i dlaczego później popadł w zubożenie • podejmuje próbę określenia charakteru Skawińskiego na podstawie losów bohatera • wyjaśnia, co oznacza hasło „za wolność naszą i waszą” i dlaczego bohater noweli brał udział w tylu różnych wojnach • określa, jaki wpływ na życie Skawińskiego miała sytuacja polityczna w XIX w. • wyjaśnia, dlaczego bohater noweli nigdzie nie mógł się osiedlić • określa typ narracji w podanym fragmencie utworu • wciela się w postać Skawińskiego i pisze list skierowany do rodziny w Polsce	• wypowiada się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy • omawia kontekst historyczny noweli	1	I.1.1 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.2

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<p>76., 77. Literatura i sen o ojczyźnie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Ojczyzna</i>, s. 169–170 	<ul style="list-style-type: none"> • Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • nowela • fabuła • akcja • ekspozycja • rozwinięcie • punkt kulminacyjny • rozwiązanie • gatunek literacki 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, które wydarzenia tworzą fabułę, a które składają się na akcję • zapisuje w punktach plan wydarzeń składających się na akcję <i>Latarnika</i> i wskazuje wśród nich ekspozycję, rozwinięcie, punkt kulminacyjny i rozwiązanie • wymienia najważniejsze cechy noweli i uzasadnia, że <i>Latarnik</i> jest typowym utworem z tego gatunku literackiego • odnajduje w noweli Sienkiewicza fragmenty, w których zostały opisane reakcje Skawińskiego na pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i> i wyjaśnia, o czym świadczy zachowanie latarnika • określa, jaki obraz ojczyzny nosi w sobie Skawiński i nazywa uczucia, które towarzyszą bohaterowi podczas marzeń o powrocie do kraju • przedstawia swoje zdanie na temat funkcji zaskakującego finału noweli Henryka Sienkiewicza • bierze udział w dyskusji, co zyskał Skawiński dzięki polskiej książce, a co przez nią stracił • bierze udział w dyskusji na temat roli książek i ich wpływie na życie człowieka • pisze wypracowanie na temat: „Czym dla Ciebie jest ojczyzna? Jakie wartości, obrazy, skojarzenia łączysz z tym pojęciem?”. 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje wnioski dotyczące znaczenia dzieła Mickiewicza dla polskich emigrantów • podaje przykład książki, którą mógłby czytać Skawiński, gdyby przebywał na emigracji w naszych czasach 	2	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.6 III.1.7
<p>78. Tułaczka i wieczna podróż jako metafory</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. 	<ul style="list-style-type: none"> • Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • symbol • nowela • przesłanie noweli 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście fragmenty, które opisują życie latarnika i wyjaśnia, dlaczego nie każdy może wykonywać taki zawód 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, co w życiu zyskuje, a co traci człowiek, który ciągle zmienia miejsce zamieszkania, a co – ktoś, kto nigdy nie opuszcza swojego domu 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.4 I.1.8 I.1.9

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
życia – symbole w noweli Sienkiewicza	<i>Ojczyzna</i> , s. 170			<ul style="list-style-type: none"> • podaje swoje skojarzenia z morzem • określa, jaką funkcję pełni w rzeczywistości latarnia morska, a co symbolizuje w noweli Sienkiewicza • uzasadnia trafność porównania Skawińskiego do okrętu, który zatonie, jeśli nie wpłynie do portu • tłumaczy, co dała bohaterowi obserwacja przyrody • określa, jakim człowiekiem był Skawiński przed pobytem na wyspie i jak pobyt na wyspie go zmienił • opisuje własnymi słowami krainę, w której chciał osiąść na starość latarnik • omawia przesłanie noweli Henryka Sienkiewicza • pisze pracę na temat: „Czy życie każdego człowieka jest wędrówką?” z uwzględnieniem przykładów z <i>Latarnika</i> oraz innych tekstów kultury 			I.1.10 I.1.11 III.1.5 III.1.7
79. Wielokulturowość	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Ojczyzna</i>, s. 171–173 	<ul style="list-style-type: none"> • Magdalena Marszałkowska, <i>Odkrywanie polskości</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • dwukulturowość • stereotyp 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść artykułu • wymienia cechy artykułu wskazujące na jego przynależność do publicystyki • prezentuje zjawisko społeczne opisane przez autorkę • wymienia stereotypy dotyczące Polski i Polaków zaprezentowane w tekście • omawia obraz Polski wyłaniający się z przywołanych w tekście wypowiedzi • pisze wypracowanie na podany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat stereotypów dotyczących Polski i Polaków 	1	I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.4 III.1.2 III.1.3 IV.8
80. Mała ojczyzna	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tadeusz Różewicz, *** [oblicze ojczyzny] 	<ul style="list-style-type: none"> • liryka • wiersz biały • wiersz wolny • mała ojczyzna 	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • prezentuje obraz ojczyzny przedstawiony w wierszu • nazywa środki stylistyczne zawarte 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedź pisemną pt. „Moja mała ojczyzna” • gromadzi zdjęcia przedstawiające małą ojczyznę 	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
	<i>Ojczyzna</i> , s. 174–175			<p>w wierszu i określa ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia język wiersza • wskazuje cechy wiersza białego • wypowiada się na temat własnego pojmowania „małej ojczyzny” • gromadzi słownictwo, które kojarzy się z „krajem dzieciństwa” 			<p>I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.2 III.1.3 IV.1 IV.4 IV.6</p>
81. Odnaleźć swoje korzenie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Ojczyzna</i>, s. 176–179 	<ul style="list-style-type: none"> • Alex Haley, <i>Korzenie</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja • świat przedstawiony • korzenie • griot 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentów • określa typ narracji • wypowiada się na temat narratora • opisuje świat przedstawiony • omawia relację pomiędzy narratorem a światem przedstawionym • wypowiada się na temat roli rodzinnych opowieści w życiu narratora • określa, jakie znaczenie miała dla Toby’ego utracona ojczyzna • wyjaśnia, kogo Afrykanie nazywają <i>griotami</i> i jaką funkcję pełnią grioci we wspólnocie plemiennej • interpretuje gest kobiet z plemienia Kinte wobec przybysza • odczytuje sens tytuł utworu • przygotowuje wystąpienie zatytułowane „Moje korzenie” 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sensu poszukiwania własnych korzeni • wypowiada się na temat kontekstu historycznego fragmentów 	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.2 III.1.7 IV.6 IV.8</p>
82. Opuścić ojczyznę	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Ojczyzna</i>, s. 180–183 	<ul style="list-style-type: none"> • John Ronald Reuel Tolkien, <i>Drużyna pierścienia</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja • świat przedstawiony • symbol • fantastyka 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • określa rodzaj narracji i uzasadnia swoją odpowiedź fragmentami tekstu • omawia świat przedstawiony fragmentu • wypowiada się na temat bohaterów występujących we fragmencie • wskazuje cechy, świadczące o tym, że podany fragment nie należy do literatury realistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje krótkie wystąpienie, w którym udowodnia, że choć akcja powieści fantasty rozgrywa się w fikcyjnych krainach, to książki te poruszają zagadnienia istotne dla współczesnego człowieka • wypowiada się na temat swojego stosunku do fantastyki 	1	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.1 I.2.2 III.1.2 III.1.4</p>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje symbolikę pierścienia • wymienia niebezpieczeństwa grożące osobie, która posiada Pierścień • wyjaśnia, dlaczego bohaterowie nie chcą dopuścić, by Pierścień trafił do kogoś, kto zgubił go przed wiekami • omawia rozważania Froda dotyczące domu • przedstawia, jakimi cechami charakteru odznacza się Frodo, a jakimi – Sam • wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>strzyc uszami</i>, a następnie użyj go w zdaniu • odczytuje symbolikę podróży Froda 			IV.8
83., 84., 85. Wypowiedź argumentacyjna	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Ojczyzna</i>, s. 184–187 		<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedź argumentacyjna • teza • argument • wnioski • przykłady • chwyt argumentacyjne: <ul style="list-style-type: none"> – odwołanie się do autorytetu – odwołanie się do próżności rozmówcy – odwołanie się do osoby 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej • stosuje słownictwo przydatne w wypowiedzi argumentacyjnej • odnajduje tezę i argumenty w podanym tekście • wskazuje argumenty przemawiające za podaną tezę • hierarchizuje argumenty • formułuje argumenty do podanej tezy • formułuje tezę do podanych argumentów • wymienia chwyt argumentacyjny • odnajduje i nazywa chwyt argumentacyjny w tekście • wskazuje w tekście argumenty nierzeczowe • formułuje argumenty kwestionujące podane tezy 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia wypowiedź argumentacyjną od takiej, która wskazuje jedynie związek przyczynowo-skutkowy 	3	II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.7 IV.1 IV.6 IV.8
86.	• podręcznik	• Anish Kapoor,	• rzeźba	• prezentuje etapy rozwoju rzeźby	• wypowiada swoją opinię na temat	1	I.1.7

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
Rzeźba	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Ojczyzna</i> , s. 188–191	<i>Cloud Gate</i> • Antonio Canova, <i>Kupidyn budzący Psyche</i>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzywo • kompozycja • faktura • wielkość • popiersie • rzeźba grupowa • posąg • płaskorzeźba (relief) • rzeźba abstrakcyjna • rzeźba plenerowa 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach • omawia elementy języka rzeźby na wybranym dziele • rozróżnia najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat • ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów • opisuje wybraną rzeźbę 	sztuki abstrakcyjnej <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty 		I.2.1 I.2.3 I.2.6 IV.1
87., 88. Zdanie złożone – przypomnienie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Ojczyzna</i> , s. 192–194		<ul style="list-style-type: none"> • zdanie złożone • zdanie składowe • orzeczenie • zdanie złożone podrzędnie • zdanie składowe nadrzędne • zdanie składowe podrzędnie • zdanie złożone współrzędnie • zdania składowe równorzędne względem siebie • wykres składniowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zdania złożone i je nazywa • odróżnia zdania złożone podrzędnie od złożonych współrzędnie • wymienia zaimki łączące zdania podrzędne • wskazuje pytanie, na które odpowiadają wskazane zdania podrzędne • przyporządkowuje wykresy do zdań • sporządza wykresy zdań złożonych 		2	II.1.12 – podstawa programowa dla klas IV–VI II.1.13 – podstawa programowa dla klas IV–VI I.2.1
89., 90. Rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Ojczyzna</i> , s. 195–198		<ul style="list-style-type: none"> • zdanie złożone współrzędnie – łączne – rozłączne – przeciwstawne – wynikowe • zdanie podrzędne przydawkowe • zdanie podrzędne dopełnieniowe • zdanie podrzędne 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje zdań złożonych • wskazuje zdania złożone współrzędnie i określa ich typ • układa zdania złożone współrzędnie odnoszące się do podanych sytuacji • sporządza wykresy zdań złożonych współrzędnie • przyporządkowuje zdania współrzędnie stosownie do podanego wykresu • wskazuje spójniki, przed którymi 	<ul style="list-style-type: none"> • układa dialog zbudowany ze zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie 	2	II.1.12 – podstawa programowa dla klas IV–VI II.1.13 – podstawa programowa dla klas IV–VI I.2.1

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
			<ul style="list-style-type: none"> okolicznikowe • zdanie podrzędne podmiotowe • zdanie podrzędne orzecznikowym 	<ul style="list-style-type: none"> należy postawić przecinek w zdaniu złożonym współzrędnie • wskazuje zdania podrzędne przydawkowe i formułuje do nich pytania • wskazuje zdania podrzędne dopełnieniowe i formułuje do nich pytania • wskazuje zdania podrzędne i nazywa ich typy • sporządza wykresy zdań złożonych i nazywa typy zdań podrzędnych 			
<p>91. Przecinek w zdaniu złożonym</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Ojczyzna</i>, s. 199–200 		<ul style="list-style-type: none"> • zdanie złożone podrzędnie • zdanie złożone współzrędnie 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady stosowania przecinków w zdaniach złożonych • wskazuje zdania złożone współzrędnie, w których brakuje przecinków • formułuje zdania podrzędne i stawia przecinki w odpowiednich miejscach • przekształca tekst, stawiając przecinki w odpowiednich miejscach 		1	<ul style="list-style-type: none"> II.1.12 – podstawa programowa dla klas IV–VI II.1.13 – podstawa programowa dla klas IV–VI II.4.2 – podstawa programowa dla klas IV–VI
<p>92. Podsumowanie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Ojczyzna</i>, s. 201–202, 203–204 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli • Michał Heller, <i>Rozsunąć ściany swojego domu</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i>, <i>Reduta Orzona</i> • Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> • Cyprian Norwid, <i>Moja Piosnka [II]</i> • Tadeusz Różewicz, *** [oblicze 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu 		1	<ul style="list-style-type: none"> II.1.8 – podstawa programowa dla klas IV–VI II.1.12 – podstawa programowa dla klas IV–VI

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
			<p>ojczyzny]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Magdalena Marszałkowska, <i>Odkrywanie polskości</i> • Alex Haley, <i>Korzenie</i> • John Ronald Reuel Tolkien, <i>Drużyna pierścienia</i> • wypowiedź argumentacyjna • neologizm • nowela • opowiadanie • wiersz biały • wiersz wolny • fantastyka • zdania złożone współrzędnie • zdania złożone podrzędnie • przecinek w zdaniu złożonym 				<p>II.1.13 – podstawa programowa dla klas IV–VI</p> <p>II.4.2– podstawa programowa dla klas IV–VI</p> <p>I.1.11</p> <p>I.2.1</p> <p>I.2.2</p> <p>III.1.6</p> <p>IV.6</p> <p>IV.7</p> <p>IV.8</p>
<p>93. Wyobrażenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wyobrażenia</i>, s. 205 	<ul style="list-style-type: none"> • Salvador Dalí, <i>Trwałość pamięci</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • realizm • fantastyka • paleta barw • przemijanie • wyobrażenia 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje, co widzi na obrazie • określa temat dzieła • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne na obrazie • omawia funkcję palety barw zastosowanej przez malarza • interpretuje tytuł dzieła • ocenia pomysł przedstawienia wpływającego czasu • wskazuje dowolne dzieło, które ukazuje potęgę wyobraźni 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, co przypomina kształt znajdujący się w centrum obrazu • na podstawie dowolnie wybranych źródeł wyjaśnia znaczenie terminu <i>surrealizm</i> 	<p>1</p>	<p>I.2.3</p> <p>I.2.6</p> <p>III.1.2</p> <p>III.1.3</p> <p>III.1.7</p> <p>IV.1</p> <p>IV.8</p>
<p>94. Twórca i jego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • oś czasu • Juliusz Kossak, 	<ul style="list-style-type: none"> • ballada • manifest 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podróże odbyte przez Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia obraz Juliusza Kossaka 	<p>1</p>	<p>I.1.7</p> <p>I.1.9</p>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
dzieło – Adam Mickiewicz	<i>na start!</i> , rozdział 5. <i>Wyobraźnia</i> , s. 206–207	<i>Adam Mickiewicz z Sadykiem Paszą w Turcji</i>	romantyzmu <ul style="list-style-type: none"> wzajemne przenikanie świata realnego i nadprzyrodzonego egzotyka orient romantyczny podróżnik 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie podróży na Krym dla poety wypowiada się na temat znaczenia podróży dla romantyków wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter <i>Ballad i romansów</i> 			I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.3 III.1.2 IV.8
95., 96. Wyobraźnia ludowa	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wyobraźnia</i> , s. 208–212	• Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i> (lektura obowiązkowa) • John William Waterhouse, <i>Pani z Shalott</i>	<ul style="list-style-type: none"> ballada narrator świat przedstawiony fantastyka realizm punkt kulminacyjny nauka moralna 	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść utworu określa przynależność utworu do rodzaju literackiego ustala, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator omawia stosunek narratora do opowiadanych zdarzeń wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne utworu wyróżnia punkt kulminacyjny charakteryzuje bohaterów utworu wyjaśnia, kim jest tytułowa Świtezianka objaśnia sens nauki moralnej sformułowanej w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy estetyki romantycznej na obrazie Johna Williama Waterhouse’a wykonuje dowolną techniką komiks ukazujący historię kochliwego strzelca pisze w zeszycie romantyczną historię inspirowaną balladą Mickiewicza i obrazem Johna Williama Waterhouse’a <i>Pani z Shalott</i> 	2	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.3 III.1.3 III.1.7 III.2.4 IV.8
97. Natura i wyobraźnia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wyobraźnia</i> , s. 212-213	• Adam Mickiewicz, <i>Stepy akermańskie</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> sonet liryka podmiot liryczny puenta 	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść wiersza ustala przynależność utworu do rodzaju literackiego wskazuje podmiot liryczny wypowiada się na temat podmiotu lirycznego opisuje własnymi słowami, co widzi bohater wiersza w trakcie podróży dzieli utwór Mickiewicza na dwie części i określa, co jest tematem każdej z nich wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> dzieli się wrażeniami po odsłuchaniu hip-hopowej wersji <i>Stepów akermańskich</i> 	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 – podstawa programowa dla klas IV–VI I.1.4 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.2 I.2.7

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia ciszy w końcówce utworu • opisuje nastrój towarzyszący „ja” lirycznemu podczas podróży • interpretuje puentę utworu • charakteryzuje język wiersza • wyjaśnia, dlaczego autor <i>Stepów akermaskich</i> używa raz liczby pojedynczej, a raz – mnogiej • tworzy w zeszycie opis krajobrazu inspirowany sonetem Mickiewicza 			II.2.1 III.1.2 IV.1 IV.8
98. Strach i wyobraźnia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wyobraźnia</i>, s. 214–216 	<ul style="list-style-type: none"> • Edgar Allan Poe, <i>Zagłada domu Usherów</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja • nastrój grozy • punkt kulminacyjny • archaizm 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść tekstu • wypowiada się na temat narratora • charakteryzuje bohaterów fragmentu • omawia relacje pomiędzy bohaterami • wyjaśnia, jakie zjawisko przyrodnicze towarzyszyło wydarzeniom przedstawionym we fragmencie <i>Zagłady domu Usherów</i> • analizuje sposób tworzenia atmosfery grozy we fragmencie • wskazuje punkt kulminacyjny • określa, do którego ze znaczeń rzeczownika <i>dom</i> nawiązuje pisarz • wskazuje sformułowania archaiczne • interpretuje wydarzenia symboliczne zawarte we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje w punktach argumenty potwierdzające prawdziwość stwierdzenia, że w utworze Edgara Allana Poego świat materialny i duchowy są ze sobą powiązane • podaje propozycje zekranizowania wybranej sceny 	1	I.1.1 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.2 II.2.1 III.1.2 III.1.4 III.1.7 IV.8
99. Na skrzydłach wyobraźni	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wyobraźnia</i>, s. 217–218 	<ul style="list-style-type: none"> • Leopold Staff, <i>Prośba o skrzydła</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • liryka • podmiot liryczny • personifikacja • sonet 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • wyjaśnia metaforyczny sens ostatniej strofy wiersza • interpretuje przesłanie utworu 		1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 – podstawa programowa dla klas IV– VI I.1.8 I.1.11

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<ul style="list-style-type: none"> ustala przynależność gatunkową wiersza przedstawia własną interpretację głosową utworu pisze w dowolnej formie tekst zainspirowany wierszem Staffa 			III.2.4
100. Baśniowa wyobraźnia	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wyobraźnia</i>, s. 218–220 	<ul style="list-style-type: none"> Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> epika punkt kulminacyjny puenta narrator neologizm symbol 	<ul style="list-style-type: none"> streszcza historię przedstawioną w utworze ustala przynależność utworu do rodzaju literackiego wskazuje elementy świata przedstawionego wypowiada się na temat narratora określa nastrój wiersza charakteryzuje bohaterów utworu omawia kompozycję utworu określa nastrój utworu omawia funkcję neologizmów zastosowanych w wierszu interpretuje symbolikę <i>Dusiołka</i> podejmuje rozważania na temat pochodzenia zła w świecie na podstawie <i>puenty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje przedstawienie na podstawie <i>Dusiołka</i> 	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.11 II.2.1 IV.4 IV.8
101. Życie w świecie wyobraźni	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wyobraźnia</i>, s. 221–223 	<ul style="list-style-type: none"> Katarzyna Majgier, <i>Marzycielki</i> (fragmenty) Salvador Dalí, <i>Miraż</i> 	<ul style="list-style-type: none"> narracja świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu nazywa rodzaj narracji wypowiada się na temat narratora określa czas i miejsce akcji opisuje, jak przeprowadzkę do nowego domu ocenia narratorka tekstu charakteryzuje bohaterów fragmentu wyjaśnia, dlaczego Liliana uchodziła w rodzinnym mieście za osobę, <i>na którą trzeba brać poprawkę</i> omawia relacje pomiędzy bohaterkami wypowiada się na temat reakcji narratorki na przyjaźń Liliany z Kasią 	<ul style="list-style-type: none"> podejmuje dyskusję na temat ludzkiej potrzeby fantazjowania interpretuje obraz Salvadora Dalego 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.2 I.2.3 II.2.1 II.2.7 III.1.6 III.2.1 – podstawa programowa dla klas IV–

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<ul style="list-style-type: none"> • analizuje ostatnią wypowiedź bohaterki • omawia funkcję wyrazów potocznych we fragmencie • pisze charakterystykę 			VI III.2.2
102., 103. Rozprawka	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wyobraźnia</i>, s. 224–227 		<ul style="list-style-type: none"> • teza • hipoteza • argumenty • przykłady • temat • kompozycja rozprawki 	<ul style="list-style-type: none"> • referuje trzy możliwe schematy pisania rozprawki • stosuje słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawki • wskazuje temat rozprawki • dopisuje wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki • podaje argumenty, które można wykorzystać w rozprawce na podany temat • hierarchizuje argumenty • formułuje argumenty do podanego zagadnienia • formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy • redaguje fragment podanej rozprawki, dzieląc go na akapity i dbając o zachowanie spójności • tworzy plan rozprawki na podstawie podanej dyskusji • pisze rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie formułuje temat rozprawki • zbiera argumenty, korzystając z różnych źródeł 	2	II.3.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.2.1 IV.8
104. Grafika	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wyobraźnia</i>, s. 228–231 	<ul style="list-style-type: none"> • Rembrandt, <i>Młyn</i> • Albrecht Dürer, <i>Melancholia</i> • Henri Toulouse-Lautrec, <i>Ambasadorowie</i> • Albrecht Dürer, <i>Czterej jeźdźcy Apokalipsy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • grafika • rysunek • linie i kreski • perspektywa • kompozycja • grafika artystyczna • grafika użytkowa • akwaforta • drzeworyt • miedzioryt • litografia 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje etapy rozwoju grafiki • wskazuje najważniejsze cechy grafiki na poszczególnych etapach • omawia elementy języka grafiki na wybranym dziele • odróżnia grafikę artystyczną od użytkowej • wymienia i opisuje najważniejsze techniki graficzne • ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty grafika • identyfikuje postacie ukazane na grafice Albrechta Dürera <i>Czterej jeźdźcy Apokalipsy</i> 	1	I.2.1 I.2.3 I.2.6 III.1.2

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
			<ul style="list-style-type: none"> • linoryt 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego odbitki graficzne zostały nazwane rycinami • tworzy notatkę na temat wybranej techniki graficznej • omawia środki zastosowane w wybranej grafice • wyjaśnia, czym jest grafika komputerowa 			
<p>105., 106. Wypowiedzenie wielokrotnie złożone</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wyobraźnia</i>, s. 232–234 		<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzenie wielokrotnie złożone • wypowiedzenie główne • wypowiedzenia podrzędne 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieli wypowiedzenia wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe • wskazuje zdanie główne w wypowiedzeniu złożonym • sporządza wykres zdania wielokrotnie złożonego • dokonuje opisu składniowego sporządzonego wykresu • koryguje zbyt długie wypowiedzenia wielokrotnie złożone • przekształca grupy zdań pojedynczych w wypowiedzenia wielokrotnie złożone • stosuje odpowiednią interpunkcję w zdaniach wielokrotnie złożonych 		2	<p>II.1.5 II.4.2 – podstawa programowa dla klas IV–VI III.2.2 IV.6</p>
<p>107. Mowa niezależna i zależna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wyobraźnia</i>, s. 235–237 		<ul style="list-style-type: none"> • mowa niezależna • mowa zależna 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależną i zależną • zapisuje wypowiedzi w formie mowy zależnej • wskazuje w podanym tekście mowę zależną i niezależną • stosuje poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu • redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej • przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie • tworzy opowiadanie z 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze fragment opowiadania na podstawie tekstu piosenki 	1	<p>II.1.6 III.2.1 – podstawa programowa dla klas IV–VI III.2.2 IV.6</p>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				wykorzystaniem mowy zależnej			
108. Zasady cytowania cudzych tekstów	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wyobraźnia</i> , s. 238–240		• cytat • prawo autorskie • plagiat • źródło • przypis bibliograficzny	• wymienia zasady cytowania cudzych tekstów • stosuje odpowiednie słownictwo przy wprowadzaniu cytatów • wplata cytaty w wypowiedź, stosując odpowiednie zwroty wprowadzające i znaki interpunkcyjne • poprawnie zapisuje przypis bibliograficzny • opracowuje bibliografię dotyczącą podanego tematu	• pisze tekst, w którym wyraża opinię o dowolnym filmie, a na potwierdzenie swoich słów cytuje komentarze z prasy lub portali internetowych dotyczące tego obrazu zgodnie z zasadami cytowania cudzych wypowiedzi	1	II.4.2 III.1.2 III.1.4 IV.1 IV.8
109. Podsumowanie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wyobraźnia</i> , s. 241–242, 243–244	• mapy myśli • Andrzej Leder, <i>Rozważania o niebieskich migdałach</i> (fragmenty)	• Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i> , <i>Stępy akermzańskie</i> • Edgar Allan Poe, <i>Zagłada Domu Usherów</i> • Leopold Staff, <i>Prośba o skrzydła</i> • Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i> • Katarzyna Majgier, <i>Marzycielki</i> • rozprawka • ballada • sonet • wypowiedzenie wielokrotnie złożone • mowa niezależna • mowa zależna • zasady cytowania	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu		1	I.1.2 I.1.4 I.1.9 I.1.11 I.2.1 I.2.2 II.1.5 II.1.6 II.4.2 III.1.4 III.1.6 III.2.1 IV.6 IV.7 IV.8
110. Dobro i zło	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Dobro i zło</i> , s.	• Caravaggio, <i>Powołanie św. Mateusza</i>	• gesty • realizm • źródło światła	• opisuje, co widzi na obrazie • przedstawia kontekst biblijny • wskazuje głównych bohaterów obrazu • interpretuje gesty bohaterów obrazu	• określa, które elementy zakłócają realizm obrazu	1	I.2.3 I.2.6 III.1.2 IV.1 IV.2

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
	245			<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat strojów bohaterów omawia rolę światła na obrazie interpretuje wymowę dzieła dzieli się wrażeniami po obejrzeniu dzieła 			IV.4 IV.6
111. Twórca i jego czasy – Charles Dickens	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 246–247 	<ul style="list-style-type: none"> oś czasu 	<ul style="list-style-type: none"> Charles Dickens epoka wiktoriańska negatywne zjawiska społeczne rozwarstwienie społeczne 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze etapy życia Charlesa Dickensa charakteryzuje twórczość Charlesa Dickensa umiejscawia epokę wiktoriańską w czasie wskazuje cechy charakterystyczne epoki wiktoriańskiej omawia związek pomiędzy twórczością Charlesa Dickensa a problemami epoki 		1	I.1.7 I.1.10. I.1.11 I.2.1 IV.2 IV.4 IV.6
112. Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 248–252 	<ul style="list-style-type: none"> Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> rodzaj literacki epika główny bohater narrator ironia 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje, do jakiego rodzaju literackiego należy podany fragment wyjaśnia, kim jest główny bohater tekstu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie postaci określa stosunek narratora do głównego bohatera interpretuje fragment mówiący o tym, że główny bohater utworu chciał <i>wydeptać sobie ścieżkę obok szerokiego gościńca, którym biegnie cały świat</i> przedstawia wartości, którymi w życiu kierował się Scrooge i wskazuje te, których początkowo zabrakło porównuje Scrooge’a z jego siostrzeńcem na podstawie ich rozmowy wskazuje wypowiedź ironiczną w słowach Scrooge’a kierowanych do 	<ul style="list-style-type: none"> określa, jak narrator potęguje wrażenie tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.2.1 III.1.3 III.1.6 III.1.7 III.2.2

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<p>siostrzeńca</p> <ul style="list-style-type: none"> • cytuje sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem i wyjaśnia, czemu służy taki zabieg • opisuje uczucia Scrooge'a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta • pisze ogłoszenie, w którym zawiera informacje o wyglądzie postaci 			
<p>113. Przemiana bohatera pod wpływem świąt</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 252–253 	<ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • symbolika świąt Bożego Narodzenia • symbol • realia społeczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, jakie symboliczne przesłanie niosą dla ludzi wierzących świąta Bożego Narodzenia • opisuje, w jaki sposób Boże Narodzenie zostało przedstawione w <i>Opowieści wigilijnej</i> • wyjaśnia, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołuje się Charles Dickens • określa, jaki stosunek do świąt Bożego Narodzenia ma na początku opowiadania Ebenezer Scrooge • opisuje wybrane świąta z przeszłości głównego bohatera • nazywa emocje towarzyszące Scrooge'owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni • przedstawia relacje z innymi ludźmi, które miał wcześniej Ebenezer Scrooge i wyjaśnia, co się stało z osobami, które dawniej kochał • opisuje realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu • określa, co uświadomił sobie bohater opowiadania podczas wizyty ostatniego ducha 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentacje, w której przedstawia symbolikę świąt w kulturze popularnej 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.2.1 IV.4</p>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę • pisze rozprawkę na temat: „Czy Ebenezer Scrooge wykorzystał – Twoim zdaniem – swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?” 			
<p>114., 115. Realizm i fantastyka w opowiadaniu Dickensa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 253 	<ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • narrator • bohater • fantastyka • realizm • problemy społeczne • filister 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, w jaki sposób, oprócz bezpośrednich ocen i opisów, narrator charakteryzuje głównego bohatera • opisuje sposób przedstawienia duchów • wyjaśnia, czemu wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych • omawia relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu Charlesa Dickensa • sporządza spis problemów społecznych, które zostały podjęte w <i>Opowieści wigilijnej</i> • przygotowuje mowę, którą mógłby wygłosić adwokat broniący Ebenezera Scrooge’a. Waszym celem jest przekonanie duchów świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci • uzasadnia, że Scrooge jest typowym przykładem <i>filistra</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice między współczesnym światem a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz na problemu ubóstwa • przedstawia, czego dowiedział się o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii dowiedzieliście się z lektury <i>Opowieści wigilijnej</i> 	2	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 III.1.6</p>
<p>116. Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 254–255 	<ul style="list-style-type: none"> • oś czasu 	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz • folklor • lud • ludowy kodeks etyczny • obrzęd dziadów 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia genezę <i>Dziadów cz. II</i> • wyjaśnia powiązania pomiędzy biografią poety a tematem jego wczesnych dzieł • wskazuje rodzimy folklor jako główne źródło inspiracji we wczesnej twórczości Adama Mickiewicza • wypowiada się na temat sposobu postrzegania ludu przez romantyków • opisuje obrzęd dziadów 		1	<p>I.1.2 I.1.10 I.1.11 I.2.1 IV.4 IV.6</p>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<p>117. Wina i kara</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 256–260 	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. II (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • dramat romantyczny • dziady • zjawy • Guślarz • nauka moralna • kodeks postępowania 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, do jakiej kategorii duchów należy Widmo • przedstawia, w jaki sposób wywołano zjawę • opisuje reakcję Guślarza na widok upiora • nazywa środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza • ustala, czego żąda Widmo od zgromadzonych wieśniaków • tłumaczy, jaką rolę odgrywają towarzyszące zjawie ptaki i co symbolizują w utworze • określa cechy charakteru złego pana i ilustruje każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków • interpretuje naukę moralną wypowiedzianą przez ducha • wskazuje w podanym fragmencie wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podaje ich aktualne odpowiedniki • zabiera głos w dyskusji „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?” • tworzy uniwersalny kodeks postępowania • pisze opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia w trzeciej osobie historię jednego z ptaków – kruka lub sowy 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan • uzasadnia na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność twierdzenia: „Nie ma winy bez kary” 	<p>1</p>	<p>I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.1 III.1.6 III.1.7 IV.1 IV.2 IV.6 IV.8</p>
<p>118., 119. Obrzęd dziadów w dramacie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. II (lektura) 	<ul style="list-style-type: none"> • czas akcji • dramat • dziady 	<ul style="list-style-type: none"> • określa czas akcji utworu • zapisuje w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje obrzęd dziadów ze znanymi obrzędami religijnymi 	<p>2</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7</p>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
	<i>Dobro i zło</i> , s. 260	obowiązkowa)		<ul style="list-style-type: none"> określa, jaką funkcję w życiu zbiorowości pełnią dziady charakteryzuje relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom wyjaśnia, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim płomień omawia światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach wskazuje w utworze Adama Mickiewicza elementy obyczajów ludowych określa, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu tworzy notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi 			I.1.8 I.1.9 I.1.11
120. Romantyczny dramat pełen zagadek	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 261 	<ul style="list-style-type: none"> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. II (lektura obowiązkowa) Caspar David Friedrich, <i>Cmentarz w śniegu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> dramat romantyczny motto geneza utworu nastrój utworu inscenizacja 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, które wydarzenie zburzyło przewidziany porządek dziadów i jak zareagowali na nie Guślarz i zebrany lud tłumaczy, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem opisuje milczącego bohatera z zakończenia utworu i wskazuje, do którego świata należy ta postać: rzeczywistego czy nadprzyrodzonego wyjaśnia, jak rozumie zakończenie <i>Dziadów</i> cz. II przedstawia genezę poszczególnych części <i>Dziadów</i> interpretuje motto utworu pochodzące z dramatu Szekspira: <i>Są dziwy w niebie i na ziemi, o których</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu wskazuje związek dramatu Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Cmentarz w śniegu</i> 	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 IV.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<p><i>ani śniło się waszym filozofom</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • opracowuje własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu <i>Dziadów</i> na scenie, który najlepiej oddawałby atmosferę dramatu 			
121. Przebaczenie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 262–265 	<ul style="list-style-type: none"> • Henryk Sienkiewicz, <i>Krzyżacy</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • epika • narracja • powieść historyczna • archaizm 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentów • określa przynależność fragmentów do rodzaju literackiego • nazywa rodzaj narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentów • analizuje postawę Zygryda i Juranda wobec cierpienia • wymienia po trzy najważniejsze cechy obu bohaterów i znajduje w tekście fragmenty uzasadniające odpowiedź • określa, jakie emocje wywołała w nim lektura fragmentu powieści Henryka Sienkiewicza • wskazuje cechy powieści historycznej • wskazuje archaizmy i wyjaśnia ich znaczenie • omawia funkcję archaizmów w utworze • gromadzi argumenty do dyskusji na temat: „Czy zemsta za doznane zło przynosi człowiekowi ulgę?” 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie fragmentów ekranizacji <i>Krzyżaków</i> w reżyserii Aleksandra Forda i ocenia, czy aktorzy wiernie oddali emocje Zygryda i Juranda 	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.3 IV.6 IV.8</p>
122. Między dobrem a złem	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 266–267 	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Twardowski, <i>Podziękowanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • liryka • podmiot liryczny • epitet • puenta 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i wskazuje adresata wiersza • określa intencję „ja” lirycznego • wskazuje w tekście w tekście Jana Twardowskiego epitety i określa, do czego się odnoszą • omawia sposób, w jaki został 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia słuszność tezy: „Świat jest doskonały w swej różnorodności, która pomaga nam zrozumieć drugiego człowieka” 	1	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.1.12 III.1.3 III.1.4</p>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<p>opisany świat przyrody</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym – według podmiotu lirycznego – polega jedyna różnica między tym, jaka jest przyroda, a tym, jaki jest człowiek • wyjaśnia, dlaczego „ja” liryczne dziękuje za to, że <i>nie jest wszystko tylko białe albo czarne</i> • wskazuje w utworze Twardowskiego puentę i tłumaczy, co jest – według poety – prawdziwym problemem człowieka • określa, jaka postawa życiowa jest uznawana w wierszu za wartościową • wyjaśnia, czemu służy <i>niestałość</i> i jak oceniamy ją na co dzień, a jak widzi ją podmiot liryczny • wymienia wartości i zachowania, które sprzyjają poszanowaniu odmienności drugiego człowieka • wyszukuje w tekście związki frazeologiczne i wyjaśnia ich znaczenie w utworze • wyjaśnia zasadę pisowni zaimka raz wielką, raz małą literą • pisze rozprawkę, w której odpowiada na pytanie: „Czy człowiek powinien się zmieniać pod wpływem świata i innych ludzi?” 			<p>III.1.6 III.2.1 III.2.4</p>
<p>123. Ulec złu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 268–270 	<ul style="list-style-type: none"> • Ewa Barańska, <i>Zapomnieć Różę</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja • narrator • świat przedstawiony • dyskryminacja • hejt 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje fragmenty powieści • określa rodzaj narracji • omawia świat przedstawiony • wypowiada się na temat narratorki fragmentów • wymienia zasady, którymi kierowali się ważniacy rządzący klasą • omawia relacje panujące w klasie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>megaloman</i>, <i>ksenofobia</i> i <i>antysemityzm</i> i określa, jaki stosunek do drugiego człowieka ilustrują te słowa 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 III.1.2 III.1.3 III.1.4</p>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje bezpośredni motyw zachowań koleżanek i kolegów Róży • wskazuje przyczyny zachowania narratorki po przeczytaniu powieści • wyjaśnia, z jakiego powodu opisane wydarzenie zapadło narratorce w pamięć • omawia sposób w jaki bohaterka ocenia siebie samą z perspektywy czasu • interpretuje tytuł utworu • podejmuje dyskusję na temat mechanizmu dyskryminacji • rozważa, czy korzyści wynikające z przynależności do elitarnej grupy przeważają nad korzyściami płynącymi z uczciwości wobec innych • wyraża swoje zdanie na temat: „Czy łatwo przeciwstawić się grupie?” • pisze rozprawkę na podany temat: „Czy łatwo jest krzywdzić ludzi?” 			<p>III.1.7 III.2.1</p>
<p>124. Ukarać zło</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. • <i>Dobro i zło</i>, s. 271–274 	<ul style="list-style-type: none"> • Agatha Christie, <i>Morderstwo w Orient Expressie</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • epika • narracja • powieść kryminalna • detektyw 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentów • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego • nazywa rodzaj narracji • omawia cechy decydujące o przynależności gatunkowej utworu • omawia wpływ czasu i miejsca dokonania zbrodni na sposób prowadzenia śledztwa • wskazuje morderców i ich motywy • prezentuje, w jaki sposób detektyw odkrył prawdę • charakteryzuje Herkulesa Poirot • wyjaśnia, co zwróciło uwagę detektywa w zeznaniach świadków i jakie wnioski wysnuł na tej podstawie 	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi informacje o innych słynnych detektywach z powieści, komiksów, gier komputerowych, filmów lub seriali i określa, jakie cechy decydują o wyjątkowości tych postaci • pisze krótki tekst, w którym zachęca rówieśników do przeczytania książki Agathy Christie 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.8 I.1.10 I.1.11 I.2.1 III.1.2 III.1.3 III.1.6 IV.1 IV.4 IV.8</p>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy, które okazały się kluczowe dla rozwiązania zagadki wskazuje w wypowiedzi bohatera przykłady sformułowań, które podkreślają logikę wyводу i zapewniają mu spójność rozważa kwestię, czy człowiek może sam wymierzać sprawiedliwość 			
125. Zło przeciw naturze	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 275–277 	<ul style="list-style-type: none"> Ryszard Kapuściński, <i>Imperium</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> Ryszard Kapuściński, <i>Imperium</i> reportaż Morze Aralskie porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentów wypowiada się na temat Ryszarda Kapuścińskiego dzieli tekst na części i nadaje im tytuły wyjaśnia, co chciano osiągnąć, nawadniając pola, a do jakich skutków doprowadzono wskazuje w tekście Kapuścińskiego porównanie dotyczące śmiechu tłumaczy, z czym nie liczone się podczas realizacji projektu uprawy bawełny opisuje życie mieszkańców osady wskazuje, jaką rolę w podanym fragmencie odgrywa opis życia mieszkańców starej rybackiej osady proponuje, co można zrobić, aby pogodzić interesy i potrzeby człowieka z ochroną środowiska naturalnego pisze rozprawkę: „Ekologia – moda czy konieczność?” 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża swoją opinię na temat ekologii i ruchów ekologicznych 	1	I.1.4 – podstawa programowa dla klas IV–VI I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.5 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.6 III.1.7 III.2.1 III.2.2 IV.1 IV.6 IV.8
126. Jak czynić dobro	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 278–280 	<ul style="list-style-type: none"> Reżyser Wojciech Szumowski: <i>O ty, co dzieje się w Syrii, mam ochotę krzyknąć</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wywiad wojna domowa w Syrii 	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść wywiadu wyjaśnia, jaka była różnica między tym, co wyobrażał sobie Wojciech Szumowski na temat Syrii, a tym, co tam zobaczył przycacza argumenty reżysera 	<ul style="list-style-type: none"> podaje propozycje, jak społeczeństwa Zachodu mogłyby pomóc ludziom z ogarniętej wojną Syrii tworzy hasło, które mogłoby zostać motywem przewodnim kampanii 	1	I.1.7 I.1.9 I.2.1 I.2.2 I.2.4 I.2.5

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
		(fragmenty)		<p>dotyczące konieczności włączenia się Zachodu w rozwiązanie konfliktu w Syrii</p> <ul style="list-style-type: none"> • ustosunkowuje się do stanowisk wobec problemu wojny w Syrii zaprezentowanych przez bohatera wywiadu • wymienia motywy, które zdecydowały o tym, że reporter nie pozostał obojętny wobec doświadczeń mieszkańców Aleppo • przygotowuje w grupie projekt, w którym zostaną przedstawione propozycje, jak można przeciwdziałać złu w odległym kraju 	przeciwdziałającej łamaniu praw człowieka na świecie		<p>I.2.6 IV.4 IV.6 IV.8</p>
<p>127., 128. Jak prowadzić dyskusję</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 281–283 		<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja • stanowisko (teza) • argument • kontrargument • sofizmat 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cele podjęcia dyskusji • wymienia cechy dobrego dyskutanta • wymienia nieuczciwe chwytły stosowane w dyskusji • w podanym tekście wskazuje argumenty i kontrargumenty • formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy • w podanej dyskusji wskazuje nieuczciwe chwytły • bierze udział w debacie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia w jaki sposób rozpoznaje się sofizmaty i jak się przed nimi bronić • podaje przykłady naruszenia zasad dyskusji 	2	<p>I.2.1 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.7 III.2.2 IV.1 IV.8</p>
<p>129., 130. Tworzenie i budowa wyrazów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 284–286 		<ul style="list-style-type: none"> • wyraz podstawowy • wyraz pochodny • temat słowotwórczy • formant • przedrostek • przyrostek • wrostek • formant zerowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwy dni tygodnia, które pochodzą od innych wyrazów i podaje wyrazy podstawowe • wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych • w podanych parach wyrazów wskazuje wyraz podstawowy i pochodny • wskazuje formant w wyrazie pochodnym • wskazuje oboczności w temacie 		2	<p>I.2.1 II.1.2 II.2.3</p>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<ul style="list-style-type: none"> dokonyuje analizy słotwórczej podanych wyrazów wskazuje wyrazy z przedrostkami i przyrostkami 			
131., 132. O wyrazach pochodnych	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 287–289 		<ul style="list-style-type: none"> kategoria słotwórcza nazwy wykonawców czynności nazwy czynności nazwy urządzeń i narzędzi nazwy żeńskie nazwy miejsc nazwy cech nazwy nosicieli cech nazwy zdrobniałe nazwy zgrubiałe czasowniki dokonane stopień wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia kategorie słotwórcze przyporządkowuje wyraz pochodny do kategorii słotwórczej tworzy wyrazy należące do konkretnych kategorii słotwórczych tworzy czasowniki dokonane poprzez dodanie przedrostków tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków 		2	II.1.2
133. Rodzina wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 290–291 		<ul style="list-style-type: none"> rodzina wyrazów rdzeń wyraz pokrewny oboczność 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny podkreśla rdzeń i wskazuje oboczności w rdzeniu w rodzinie wyrazów wskazuje wyraz podstawowy w parze wyrazów pokrewnych sporządza wykresy rodziny wyrazów 		1	II.1.2
134. Kłopotliwe przedrostki i przyrostki	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. 		<ul style="list-style-type: none"> przedrostki: <i>z-</i>, <i>s-</i> przyrostki: <i>-dztwo</i>, <i>-ctwo</i>; <i>-dzki</i>, <i>-cki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy decydujące o pisowni przedrostków: <i>z-</i>, <i>s-</i> przedstawia zasady pisowni przyrostków: <i>-dztwo</i>, <i>-ctwo</i>; <i>-dzki</i>, <i>-cki</i> 		1	II.1.1 II.4.1 II.4.3

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
	<i>Dobro i zło</i> , s. 292–294			<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje wyrazy, stosując odpowiednie przedrostki • zapisuje wyrazy z odpowiednimi przyrostkami: <i>-dztwo</i>, <i>-ctwo</i>, <i>-dzki</i>, <i>-cki</i> 			
135. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 295–296, 297–298 	<ul style="list-style-type: none"> • mapy myśli • Stanisław Judycki, <i>Co wiemy o istocie dobra?</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. II • Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> • Henryk Sienkiewicz, <i>Krzyżacy</i> • Jan Twardowski, <i>Podziękowanie</i> • Ryszard Kapuściński, <i>Imperium</i> • Ewa Barańska, <i>Zapomnieć Różę</i> • Agatha Christie, <i>Morderstwo w Orient Expressie</i> • Wojciech Szumowski <i>O tym, co dzieje się w Syrii, mam ochotę krzyczeć</i> • jak prowadzić dyskusję • reportaż • wyraz pochodny • formant • typy formantów • rodzina wyrazów • wyraz pokrewny • rdzeń • pisownia 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcionuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu 		1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.2.1 I.2.2 I.2.5 II.1.2 III.1.1 III.1.2 III.1.7 III.2.1 IV.2 IV.7 IV.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
			kłopotliwych przedrostków i przyrostków				
136. Nadzieja	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Nadzieja</i> , s. 299	• Banksy, <i>There is always hope...</i>	• graffiti • symbol • kolorystyka	• opisuje, co przedstawia graffiti • opisuje otoczenie, w którym artysta namalował graffiti • interpretuje symbolikę poszczególnych elementów dzieła • interpretuje tytuł dzieła w odniesieniu do jego treści • przedstawia swoje zdanie na temat graffiti malowanych w miejscach publicznych	• na podstawie wybranych źródeł przygotowuje prezentację na temat twórczości Banksy'ego	1	I.1.7 I.2.1 I.2.3 I.2.6 IV.1 IV.4
137. Dawać nadzieję	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Nadzieja</i> , s. 300–301	• Jan Osiecki, <i>Religa. Człowiek z sercem w dłoni</i> (fragmenty)	• wywiad • praca chirurga • frazeologizm	• relacjonuje treść wywiadu • przedstawia, z czym kojarzyła się bohaterowi praca chirurga, a jaka się później okazała • wyjaśnia, dlaczego lekarz przed pierwszą samodzielnie wykonywaną operacją odczuwał strach • prezentuje romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegł Religa • referuje, na czym polega wspomniane przez profesora Religę piękno przemiany, którą przechodzi przeszczepione pacjentowi serce • charakteryzuje Zbigniewa Religę jako lekarza • interpretuje znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu • określa, na czym polega wyjątkowość pracy lekarza • podaje swoje skojarzenia z innym zawodem kojarzącym się z magią • pisze rozprawkę na podany temat	• wypowiada się na temat filmu <i>Bogowie</i> w reżyserii Łukasza Palkowskiego	1	I.1.7 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.4 I.2.5 II.4.2 III.1.2 III.1.3 III.1.4 IV.1

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<p>138. Sens nadziei</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Nadzieja</i>, s. 302 	<ul style="list-style-type: none"> • Jerzy Liebert, <i>Nadzieja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • liryka • podmiot liryczny • metafora 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego • wskazuje podmiot liryczny • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wyjaśnia, na czym polega dramat podmiotu lirycznego przedstawiony w dwóch pierwszych wersach utworu • wskazuje wszystkie metaforyczne określenia nadziei • wyjaśnia sens wyrazów ujętych w wierszu w cudzysłowy • tłumaczy, w jaki sposób „ja” liryczne ocenia pojawienie się w jego życiu nadziei • określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • omawia przesłanie wiersza • pisze rozprawkę na podany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat szkód i pożytków płynących z nadziei 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.4 – podstawa programowa dla klas IV–VI I.1.7 I.1.8 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.1.6 IV.1 IV.8</p>
<p>139. Potęga nadziei</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Nadzieja</i>, s. 303–304 	<ul style="list-style-type: none"> • Stephen Hawking, <i>Moja krótka historia</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • Stephen Hawking • ALS • niepełnosprawność 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • wyjaśnia, jakie korzyści dla pracy naukowej mogą wynikać z niepełnosprawności • wskazuje, czego może dowodzić historia życia Hawkinga • tłumaczy, dlaczego autor, pisząc o własnym życiu, wymienia miejsca, które odwiedził • określa, jaki stosunek do życia ma narrator tekstu • wymienia cechy charakteru, które trzeba mieć, żeby pozytywnie radzić sobie z niepełnosprawnością • wskazuje związki frazeologiczne, które można odnieść do biografii słynnego naukowca 	<ul style="list-style-type: none"> • odszukuje informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnego rodzaju ograniczeń 	<p>1</p>	<p>I.1.7 I.1.8 I.1.11 I.2.1 I.2.2 III.1.2 III.1.3 IV.4 IV.6</p>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<ul style="list-style-type: none"> • pisze charakterystykę wybranego bohatera literackiego lub filmowego, którego nie opuściła nadzieja mimo piętrzących się przed nim trudności 			
140. Brak nadziei	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Nadzieja</i>, s. 305–307 	<ul style="list-style-type: none"> • Barbara Kosmowska, <i>Samotni.pl</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja • świat przedstawiony • kompleksy 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • określa rodzaj narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu • wskazuje temat przewodni fragmentu • wyjaśnia przyczyny zachowania Kai • wskazuje źródła kompleksów bohaterki • określa, jak Kaję postrzega jej przyjaciółka • omawia reakcję Kai na kpiny i szyderstwa • porównuje opinie bohaterki o sobie samej ze zdaniem osób postronnych • wskazuje w tekście sformułowania pochodzące z języka młodzieżowego • przedstawia swoją opinię na temat przyczyn agresywnego zachowania innych wobec Kai 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat obiegowego powiedzenia, że <i>kpina boli najbardziej</i> • formułuje wskazówki, jak radzić sobie z przemocą psychiczną 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.11 I.2.1 III.1.3 IV.6
141. Nie tracić nadziei	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Nadzieja</i>, s. 308–310 	<ul style="list-style-type: none"> • Maciej Pieprzycyca, <i>Chce się żyć</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja • niepełnosprawność 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentów • ustala, gdzie rozgrywają się wydarzenia ukazane we fragmencie powieści • wyjaśnia, kim są osoby występujące w przedstawieniu • cytuje wypowiedzi narratora, z których wynika, że otoczenie zaczęło inaczej go traktować. narrator • wskazuje, które wydarzenie świadczy o wolności bohatera • odnajduje w tekście negatywne określenia, które dotyczą osób niepełnosprawnych intelektualnie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje informacje o różnych akcjach społecznych propagujących hasło tolerancji i określa, do której warto się przyłączyć • wypowiada się na temat filmu <i>Chce się żyć</i> w reżyserii Macieja Pieprzycy 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 III.2.1

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze cechy głównego bohatera tłumaczy przesłanie sztuki wystawionej przez bohatera określa, jaki zabieg zastosował autor inscenizacji, aby przedstawić odmiennosć osób niepełnosprawnych i jaki efekt dzięki temu osiągnął wyjaśnia, dlaczego występ Fochatej Ady szczególnie poruszył publiczność bierze udział w dyskusji o tym, czy łatwo być tolerancyjnym. Zastanówcie się, na czym polega taka postawa 			
<p>142. Wola przetrwania</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Nadzieja</i>, s. 311–313 	<ul style="list-style-type: none"> Bear Grylls, <i>Urodzony, by przetrwać</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> sztuka przetrwania paradoks 	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentów wyjaśnia, czym jest <i>tajemniczy czynnik X</i>, o którym pisze Grylls i dlaczego tak trudno go zdefiniować określa, w jaki sposób – zdaniem Gryllsa – nadzieja wpływa na szansę przetrwania przedstawia argumenty, których używa autor tekstu, aby przekonać czytelnika, że w trudnym położeniu liczy się przede wszystkim nastawienie psychiczne człowieka tłumaczy, dlaczego – zdaniem autora – współczesnemu człowiekowi trudno jest obudzić w sobie wewnętrzną siłę i chęć walki wskazuje, na jaki paradoks współczesnych czasów zwraca uwagę Grylls podaje co najmniej trzy różnice między tekstem Beara Gryllsa a literaturą piękną opracowuje w grupie krótki poradnik dotyczący sztuki przetrwania 	<ul style="list-style-type: none"> opracowuje pytania, które można by zadać w trakcie spotkania z Bearem Gryllsem 	<p>1</p>	<p>I.1.7 I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.4 III.1.3 IV.6</p>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				<ul style="list-style-type: none"> • zabiera głos w dyskusji: „Czy zgadzacie się ze stwierdzeniem: <i>W istocie to ona [umiejętność przetrwania] czyni nas ludźmi – bez niej nasz gatunek nigdy nie zdołałby zajść tak daleko?</i>” • omawia kompozycję tekstu • formułuje główne przesłanie tekstu 			
143., 144. Wywiad	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Nadzieja</i>, s. 314–317 		<ul style="list-style-type: none"> • wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia etapy tworzenia wywiadu • zna i stosuje słownictwo przydatne do zredagowania wywiadu • układa pytania do autorki podanego tekstu • zbiera informacje na temat wybranej postaci, wymyśla temat wywiadu i układa pytania • przeprowadza wywiad z kolegą/koleżanką • wskazuje błędy w podanym wywiadzie 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje i ocenia wskazany przez siebie wywiad • przeprowadza wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jego pasji życiowych 	2	I.2.1 I.2.5 III.1.2 III.1.3 IV.4 IV.6
145., 146. Prezentacja	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Nadzieja</i>, s. 318–321 		<ul style="list-style-type: none"> • prezentacja • mowa ciała • font • trema 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia etapy tworzenia prezentacji • omawia funkcję mowy ciała podczas wygłaszania prezentacji • wybiera odpowiedni font do tematu prezentacji • gromadzi materiały do prezentacji • opracowuje plan prezentacji • wygłasza prezentację na forum klasy 		2	III.1.1 III.1.2 III.1.7 III.2.4 IV.4 IV.6
147. Skrótowce i skróty	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Nadzieja</i>, s. 322–325 		<ul style="list-style-type: none"> • skrótowce • literowce • głoskowce • grupowce • mieszane • skrót 	<ul style="list-style-type: none"> • wylicza rodzaje skrótowców • odnajduje skrótowce w tekście • referuje zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach • poprawnie stosuje skrótowce w zdaniu • wyjaśnia, kiedy należy odmieniać 		1	II.2.1 IV.6

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				skrótowce, a kiedy nie powinno się tego robić <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie skrótowców • zastępuje podane nazwy właściwymi skrótowcami • wylicza zasady stosowania skróconego zapisu • wyjaśnia znaczenia podanych skrótów • poprawnie zapisuje skróty podanych wyrażzeń 			
148. Wyrazy złożone	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Nadzieja</i>, s. 326–327 		<ul style="list-style-type: none"> • wyraz złożony • złożenie • zrost 	<ul style="list-style-type: none"> • referuje zasady tworzenia wyrazów złożonych i odróżnia ich typy • objaśnia znaczenie wskazanych wyrazów złożonych • odróżnia zrosty od złożzeń • używa wyrazów złożonych w odpowiednim kontekście • tworzy poprawne przymiotniki złożone 		1	II.1.3 IV.4 IV.6
149. Pisownia przymiotników złożonych	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Nadzieja</i>, s. 328 		<ul style="list-style-type: none"> • pisownia przymiotników złożonych z łącznikiem • pisownia przymiotników złożonych bez łącznika 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady pisowni przymiotników złożonych z łącznikiem i bez łącznika • zapisuje poprawnie przymiotniki złożone 		1	I.2.1 II.1.3 II.4.1 – podstawa programowa dla klas IV–VI IV.6
150. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Nadzieja</i>, s. 329–330, 331–332 	<ul style="list-style-type: none"> • mapy myśli • Wiesław Łukaszewski, <i>Nadzieja, wiara, pewność</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Osiecki, <i>Religia. Człowiek z sercem w dłoni</i> • Jerzy Liebert, <i>Nadzieja</i> • Stephen Hawking, <i>Moja krótka historia</i> • Barbara Kosmowska, 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu 		1	I.1.1 I.1.2 I.2.1 I.2.2 II.1.3 II.2.1 III.1.3 IV.6 IV.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
			<i>Samotni.pl</i> • Maciej Pieprzyca, <i>Chce się żyć</i> • Bear Grylls, <i>Urodzony, by przetrwać</i> • wywiad • prezentacja • skrótownice • wyrazy złożone • pisownia przymiotników złożonych				