

## ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA DLA KLASY VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Nr lekcji / miesiąc*	Temat lekcji**	Materiał nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Podstawa programowa***
1 / IX	Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy w klasie 6. Nauka kroku podstawowego cza-czy oraz piosenki <i>Cza-cza na koniec lata</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, wstęp „Nowe elementy w podręczniku” (s. 3) oraz lekcja 1: „Ostatnie letnie wyprawy” (s. 8–10)</li> <li>• komiks (s. 2 okładki)</li> <li>• „Zasady dobrego słuchania muzyki” (s. 2 okładki)</li> <li>• kartka z kalendarza: komiks, przedstawienie sylwetki Jana Sebastiana Bacha (s. 6–7)</li> <li>• piosenka <i>Cza-cza na koniec lata</i></li> <li>• schemat kroku podstawowego cza-czy</li> <li>• zadania z lekcji 1 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, ewentualnie dokonują w nich niezbędnych zmian. Zapoznają się także z podręcznikiem i Zeszytem ucznia „Lekcja muzyki” dla klasy 6. Piosenka <i>Cza-cza na koniec lata</i> służy rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.		1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5, 2.7, 3.2, 3.5
2 / IX	Dobrze z piosenką wędrować. Piosenki turystyczne i ich wykonawcy. Nauka piosenek: <i>Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 2: „Dobrze z piosenką wędrować” (s. 11–14)</li> <li>• piosenki: <i>Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry</i></li> <li>• infografika: „Piosenka turystyczna” (s. 14)</li> <li>• zadania z lekcji 2 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki: <i>Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry</i></li> <li>• gra w grupie melodii piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu</li> <li>• wykonuje akompaniament do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki: <i>Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry</i></li> <li>• układa akompaniament do piosenki <i>Lubię podróże</i></li> <li>• wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów muzycznych wykonujących piosenki turystyczne</li> </ul>	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 3.7

			<p>piosenki <i>Lubię podróże</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje piosenki turystyczne i podaje ich przykłady (tytuły)</li> </ul>		
3 / IX	Jednym głosem – wielogłosem. Sposoby wykonywania muzyki wokalne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 3: „Jednym głosem – wielogłosem” (s. 15–19)</li> <li>• piosenka <i>Pojedziemy na łów</i></li> <li>• terminy: solo, unisono, duet, muzyka wielogłosowa, górny głos towarzyszący****, burdon</li> <li>• nagrania: <i>Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Shape of my heart</i></li> <li>• zadania z lekcji 3 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa partie chórálne piosenki <i>Pojedziemy na łów</i></li> <li>• wymienia rodzaje chórów i zespołów wokalnych</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: solo, unisono, duet, burdon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa partię burdonu, górnego głosu towarzyszącego lub jednego głosu z partii duetu albo zespołu w piosence <i>Pojedziemy na łów</i></li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wielogłosowa, górny głos towarzyszący</li> </ul>	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.6, 2.8, 3.2, 3.3, 3.7
4 / IX	Pobawmy się w wariacje. Forma wariacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 4: „Pobawmy się w wariacje” (s. 20–21)</li> <li>• zapis nutowy utworu <i>Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek”</i></li> <li>• nagranie: W.A. Mozart, <i>Wariacje na temat „Ah, vous dirai-je maman”</i></li> <li>• terminy: wariacje na temat, temat wariacji, wariacja</li> <li>• zadania z lekcji 4 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra temat i jedną wariację z utworu <i>Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek”</i></li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: wariacje na temat, temat wariacji, wariacja</li> <li>• rozpoznaje temat wariacji w słuchanym utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra cały utwór <i>Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek”</i></li> <li>• określa liczbę przekształceń wariacyjnych tematu w słuchanym utworze</li> <li>• podaje przykłady pozamuzyczne ilustrujące formę wariacji</li> </ul>	1.1, 1.2, 1.3, 2.4, 2.6, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5
5 / X	Naszym nauczycielom. Z dedykacją dla	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 5: „Naszym nauczycielom” (s. 22–23)</li> <li>• piosenka <i>Pięknie żyć</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa unisono piosenkę <i>Pięknie żyć</i></li> <li>• wykonuje układ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w dwugłosie piosenkę <i>Pięknie żyć</i></li> <li>• tworzy układ ruchowy</li> </ul>	1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 3.5, 3.7

	nauczycieli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fragment utworu <i>Marsz triumfalny</i> z opery <i>Aida</i> do grania na instrumencie melodycznym</li> <li>• nagranie: P. Czajkowski, uwertura z baletu <i>Jezioro łabędzie</i></li> <li>• termin triola</li> <li>• zadania z lekcji 5 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<p>ruchowy do słuchanego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie <i>Marsz triumfalny</i> z opery <i>Aida</i></li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu triola</li> </ul>	<p>do słuchanego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo <i>Marsz triumfalny</i> z opery <i>Aida</i></li> <li>• podaje różne przykłady zastosowania trioli i realizuje poprawnie triolę ósemkową</li> </ul>	
6 / X	Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiadomości i umiejętności zdobytych na lekcjach 1–5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” (s. 24–25)</li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>• zadania z lekcji 6 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiadomości i umiejętności (lekcje 1–5) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.4, 2.6, 2.8, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5
7 / X	Wspólne muzykowanie. Trójdźwięk, akompaniament harmoniczny. Nauka piosenki <i>Hej, Zuzanno</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kartka z kalendarza: komiks, przybliżenie biografii i twórczości Wolfganga Amadeusza Mozarta (s. 26–27)</li> <li>• podręcznik, lekcja 7: „Wspólne muzykowanie” (s. 28–32)</li> <li>• piosenki: <i>Hej, Zuzanno, Konik na biegunach</i></li> <li>• partytura utworu <i>Trzy kurki</i></li> <li>• nagranie: S. Moniuszko, <i>Dziad i baba</i></li> <li>• partytura akompaniamentu do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i></li> <li>• opis tańca do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i></li> <li>• terminy: <i>akord, trójdźwięk, stopnie gamy, ostinato</i></li> <li>• zadania z lekcji 7 w Zeszycie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Hej, Zuzanno</i></li> <li>• realizuje partię melodyczną z partytury utworu <i>Trzy kurki</i></li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akord, trójdźwięk, stopnie gamy, ostinato</i></li> <li>• realizuje na pudełku akustycznym rytm według partytury akompaniamentu do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i></li> <li>• tańczy do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Hej, Zuzanno</i></li> <li>• realizuje partię akompaniamentu z partytury utworu <i>Trzy kurki</i></li> <li>• rozpoznaje instrumenty akompaniujące w słuchanych utworach</li> <li>• według partytury gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i></li> </ul>	1.1, 1.2, 1.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 3.2, 3.3, 3.7

		ucznia			
8 / X	Muzyka ludowa w Europie i na świecie. Folklor muzyczny różnych zakątków świata. Nauka piosenek: <i>Santa Lucia, Gong</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 8: „Muzyka ludowa w Europie i na świecie” (s. 33–41)</li> <li>• piosenki: <i>Santa Lucia, Gong</i></li> <li>• nagrania: ludowa muzyka hiszpańska – fandango, muzyka włoska – tarantela, muzyka afrykańska, muzyka chińska, muzyka peruwiańska, <i>Wiązanka melodii meksykańskich, Piosenka dla Jane</i> (styl country), <i>Wiązanka tańców irlandzkich</i></li> <li>• infografika: „Muzyka ludowa świata” (s. 40–41)</li> <li>• termin <i>pentatonika</i></li> <li>• zadania z lekcji 8 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki: <i>Santa Lucia, Gong</i></li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>pentatonika</i></li> <li>• charakteryzuje muzykę ludową wybranych krajów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki: <i>Santa Lucia, Gong</i></li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>muzyka folk</i></li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>flamenco, bel canto</i> oraz przyporządkowuje je do właściwego kraju</li> <li>• podaje przykłady chińskich instrumentów ludowych</li> <li>• improwizuje na dzwoneczkach lub na instrumencie klawiszowym melodię opartą na pentatonice</li> </ul>	Część wstępna podstawy programowej dla szkoły podstawowej: <i>W rozwoju społecznym bardzo ważne jest kształtowanie postawy (...) poszanowania dla innych kultur i tradycji.</i> (...); 1.1, 1.2, 1.7, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.5
9 / XI	Wolfgang Amadeusz Mozart i klasycyzm w muzyce. Klasycyzm w muzyce i jego przedstawiciele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 9: „Wolfgang Amadeusz Mozart i klasycyzm w muzyce” (s. 42–46)</li> <li>• nagrania: W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik, Marsz turecki</i>, aria Królowej Nocy z opery <i>Czarodziejski flet</i>, aria Figara z opery <i>Wesele Figara, Bułeczka z masłem</i></li> <li>• melodia <i>Eine kleine Nachtmusik</i></li> <li>• terminy: <i>homofonia, styl galant</i></li> <li>• zadania z lekcji 9 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie melodię utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i></li> <li>• charakteryzuje muzykę klasycyzmu</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>homofonia, styl galant</i></li> <li>• przedstawia fakty z życia W.A. Mozarta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo melodię utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i></li> <li>• wyjaśnia, kim byli klasycy wiedeńscy</li> <li>• rozpoznaje cechy stylu <i>galant</i> w słuchanej muzyce</li> <li>• wymienia formy muzyczne stosowane przez W.A. Mozarta i podaje wybrane tytuły jego utworów</li> </ul>	1.1, 1.2, 1.6, 1.7, 2.4, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.6

				poznanych na lekcji	
10 / XI	Piosenki żołnierskie i powstańcze. Nauka utworów: <i>Echo dawnej piosenki, Warszawskie dzieci</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 10: „Piosenki żołnierskie i powstańcze” (s. 47–50)</li> <li>• piosenki: <i>Echo dawnej piosenki, Warszawskie dzieci</i></li> <li>• melodia piosenki <i>Serce w plecaku</i></li> <li>• zadania z lekcji 10 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki: <i>Echo dawnej piosenki, Warszawskie dzieci</i></li> <li>• gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i></li> <li>• wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki <i>Warszawskie dzieci</i></li> <li>• wymienia tytuły piosenek żołnierskich i powstańczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki: <i>Echo dawnej piosenki, Warszawskie dzieci</i></li> <li>• gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i></li> <li>• tworzy akompaniament rytmiczny do piosenki <i>Warszawskie dzieci</i></li> <li>• omawia piosenki żołnierskie i powstańcze</li> </ul>	1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
11 / XI	Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy. Nauka piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 11: „Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy” (s. 51–53)</li> <li>• piosenka <i>A idźże, chodaczku</i></li> <li>• akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i></li> <li>• zabawa „Muzyczne wróżby andrzejkowe”</li> <li>• zadania z lekcji 11 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>A idźże, chodaczku</i></li> <li>• realizuje akompaniament do piosenki</li> <li>• rytmizuje w grupie przysłowia związane z andrzejkami</li> <li>• omawia tradycje i zwyczaje andrzejkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>A idźże, chodaczku</i></li> <li>• samodzielnie rytmizuje przysłowia związane z andrzejkami</li> <li>• improwizuje śpiewanki oparte na przysłowiach andrzejkowych</li> </ul>	1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.6, 2.7, 3.7
12 / XII	Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiadomości i umiejętności zdobytych na lekcjach 7–11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” (s. 54–55)</li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>• zadania z lekcji 12 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiadomości i umiejętności (lekcje 7–11) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		Część wstępna podstawy programowej dla szkoły podstawowej: <i>W rozwoju społecznym bardzo ważne jest</i>

					kształtowanie postawy (...) poszanowania dla innych kultur i tradycji. (...); 1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.4, 2.6, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5
13 / XII	Kolędy świata. Świąteczna muzyka z różnych stron świata	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 13: „Kolędy świata” (s. 58–61)</li> <li>• kartka z kalendarza: komiks, przedstawienie sylwetki Fryderyka Chopina (s. 56–57)</li> <li>• piosenka <i>Nadeszły święta</i></li> <li>• kolęda <i>Cicha noc</i></li> <li>• melodie: <i>Joy to the World</i>, <i>O, Tannenbaum</i></li> <li>• zadania z lekcji 13 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nadeszły święta</i></li> <li>• śpiewa i gra w grupie kolędę <i>Cicha noc</i></li> <li>• przedstawia okoliczności powstania kolędy <i>Cicha noc</i></li> <li>• gra w grupie melodie: <i>Joy to the World</i>, <i>O, Tannenbaum</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Nadeszły święta</i></li> <li>• śpiewa i gra solo kolędę <i>Cicha noc</i></li> <li>• wykonuje solo melodie: <i>Joy to the World</i>, <i>O, Tannenbaum</i></li> <li>• układa i realizuje akompaniament rytmiczny do wybranej kolędy</li> </ul>	1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.2, 2.3, 2.4, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
14 / XII	Boże Narodzenie na świecie. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 14: „Boże Narodzenie na świecie” (s. 62–65)</li> <li>• melodia kolędy <i>El Noi de la Mare</i></li> <li>• infografika: „Bożonarodzeniowe tradycje różnych krajów Europy” (s. 63)</li> <li>• piosenka <i>Jingle bells</i></li> <li>• zadania z lekcji 14 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jingle bells</i></li> <li>• gra w grupie kolędę <i>El Noi de la Mare</i></li> <li>• wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w wybranych krajach Europy</li> <li>• wykonuje akompaniament rytmiczny na instrumentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Jingle bells</i></li> <li>• gra solo kolędę <i>El Noi de la Mare</i></li> <li>• wymienia tytuły znanych piosenek o tematyce bożonarodzeniowej</li> <li>• układa akompaniament rytmiczny na instrumenty perkusyjne do piosenki <i>Jingle bells</i></li> </ul>	1.2, 1.3, 1.7, 2.2, 3.1, 3.2, 3.5

			perkusyjnych do piosenki <i>Jingle bells</i>		
15 / I	Zimowo, mroźnie, wesoło. Nauka piosenki <i>Rymy do zimy</i> . Pastisz muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 15: „Zimowo, mroźnie, wesoło” (s. 66–69)</li> <li>• piosenka <i>Rymy do zimy</i></li> <li>• nagrania: G. Berthold, <i>Duet kotów</i>, J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, część II <i>Andante</i>, L. Anderson, <i>Maszyna do pisania</i></li> <li>• fragment melodii <i>Humoreska</i> A. Dvořaka</li> <li>• termin <i>pastisz muzyczny</i></li> <li>• zadania z lekcji 15 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Rymy do zimy</i></li> <li>• określa charakter słuchanych utworów</li> <li>• gra w grupie fragment melodii <i>Humoreska</i></li> <li>• wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Rymy do zimy</i></li> <li>• gra solo fragment melodii <i>Humoreska</i></li> <li>• opowiada ciekawostki o muzyce i kompozytorach</li> </ul>	1.1, 1.2, 1.7, 2.2, 2.3, 2.5, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5
16 / I	W karnawałowych rytmach. Muzyczny karnawał. Nauka samby	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 16: „W karnawałowych rytmach” (s. 70–73)</li> <li>• piosenka <i>Karnawałowy rytm</i></li> <li>• melodia <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana</li> <li>• nagranie: C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i></li> <li>• opis i schemat kroku podstawowego samby</li> <li>• zadania z lekcji 16 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Karnawałowy rytm</i></li> <li>• gra w grupie utwór <i>Karnawał w Wenecji</i></li> <li>• omawia zwyczaje związane z karnawałem</li> <li>• wykonuje krok podstawowy samby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Karnawałowy rytm</i></li> <li>• gra solo utwór <i>Karnawał w Wenecji</i></li> <li>• podaje nazwę tańca, do którego nawiązuje prezentowany utwór</li> <li>• omawia zwyczaje karnawałowe w Rio de Janeiro i w Wenecji</li> <li>• tańczy sambę do piosenki <i>Karnawałowy rytm</i></li> </ul>	1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 2.5, 2.7, 3.1, 3.2, 3.5
17 / I	Fryderyk Chopin na emigracji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 17: „Fryderyk Chopin na emigracji” (s. 74–80)</li> <li>• piosenka <i>Chopin w Paryżu</i></li> <li>• pieśń <i>Życzenie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Chopin w Paryżu</i></li> <li>• przedstawia podstawowe fakty z życia Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa pieśń <i>Życzenie</i></li> <li>• charakteryzuje postać Chopina na podstawie wiadomości zawartych</li> </ul>	1.1, 1.2, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.6, 3.7

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• nagrania: F. Chopin, <i>Etiuda c-moll</i>, op. 10, nr 12, zwana „Rewolucyjną”, <i>Walc Des-dur</i>, op. 64, nr 1, <i>Scherzo h-moll</i>, op. 20, <i>Preludium Des-dur</i>, op. 28, nr 15, zwane „Deszczowym”, <i>Preludium e-moll</i>, op. 28, nr 4</li> <li>• infografika: „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – «talentem świata obywatel»” (s. 80)</li> <li>• zadania z lekcji 17 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<p>na emigracji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia formy muzyczne stosowane przez Chopina oraz określa nastrój jego utworów wysłuchanych na lekcji</li> </ul>	<p>w infografice „Z albumu pani Justyny”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły ważniejszych utworów Chopina</li> <li>• układa i realizuje akompaniament rytmiczny do <i>Preludium Des-dur</i>, op. 28, nr 15</li> <li>• wymienia sposoby upamiętniania postaci kompozytora</li> </ul>	
18 / I	Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 18: „Instrumenty dęte” (s. 81–91)</li> <li>• nagrania: przykłady brzmienia wybranych instrumentów dętych, J.S. Bach, <i>Badinerie</i>, anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc</i>, G. Fuhlich, <i>Śmiejący się puzon</i>, <i>Wiązanka melodii meksykańskich</i> w wykonaniu kwintetu instrumentów dętych blaszanych, B. Szulia, marsz <i>W Dzień Podchorążego</i></li> <li>• zabawa „«Żywa» fletnia Pana”</li> <li>• zadania z lekcji 18 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia instrumenty dęte i przyporządkowuje je do właściwych grup (drewnianych, blaszanych, miechowych)</li> <li>• wyjaśnia, czym różni się kwintet dęty od orkiestry dętej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi a instrumentami dętymi blaszanymi</li> <li>• rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów dętych</li> <li>• podaje przykłady orkiestr dętych</li> </ul>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.4, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3
19 / II	Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 19: „Warsztat muzyczny” (s. 92–93)</li> <li>• zadania utrwalające wiadomości</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 13–18) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		1.2, 1.4, 1.7, 2.4, 2.6, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5,



	i umiejętności zdobytych na lekcjach 13–18	i umiejętności <ul style="list-style-type: none"> <li>• zadania z lekcji 19 w Zeszycie ucznia</li> </ul>			3.6
20 / II	Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Życie i twórczość Ludwiga van Beethovena	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kartka z kalendarza: komiks, przybliżenie biografii i twórczości Ludwiga van Beethovena (s. 94–95)</li> <li>• podręcznik, lekcja 20: „Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i>” (s. 96–99)</li> <li>• pieśń <i>Oda do radości</i> (do śpiewania i grania na instrumencie)</li> <li>• nagrania: L. van Beethoven, <i>V Symfonia c-moll</i>, op. 67, część I <i>Dla Elizy</i>, <i>Oda do radości</i> z <i>IX Symfonii d-moll</i>, op. 125</li> <li>• zadania z lekcji 20 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i></li> <li>• gra w grupie <i>Odę do radości</i></li> <li>• przedstawia fakty z życia Ludwiga van Beethovena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo <i>Odę do radości</i></li> <li>• gra solo <i>Odę do radości</i></li> <li>• przedstawia ciekawostki z życia Ludwiga van Beethovena</li> <li>• wymienia formy muzyczne stosowane przez Beethovena i podaje wybrane tytuły jego utworów poznanych na lekcji</li> </ul>	1.1, 1.2, 1.6, 1.7, 2.1, 2.3, 2.4, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
21 / III	Orkiestra symfoniczna i zespoły kameralne. Aparat wykonawczy muzyki instrumentalnej. Nauka piosenki <i>Koncert</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 21: „Orkiestra symfoniczna i zespoły kameralne” (s. 100–105)</li> <li>• piosenka <i>Koncert</i></li> <li>• nagrania: J. Haydn, <i>Kwartet smyczkowy G-dur</i>, op. 71, nr 1, część IV <i>Finale. Presto</i>, G.S. <i>Mercadante</i>, <i>Koncert e-moll na flet i orkiestrę</i>, op. 57, część III <i>Rondo Russo</i>, F. Chopin, <i>Koncert fortepianowy e-moll</i>, część II <i>Romance-Larghetto</i>, M. Ravel, <i>Bolero</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Koncert</i></li> <li>• wymienia rodzaje zespołów kameralnych i orkiestr</li> <li>• omawia pracę dyrygenta orkiestry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Koncert</i></li> <li>• rozpoznaje brzmienie instrumentów w słuchanych utworach</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów związanych z orkiestrą symfoniczną i pracą dyrygenta na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku oraz Zeszycie ucznia</li> </ul>	1.1, 1.2, 1.4, 1.7, 2.2, 2.5, 2.7, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• infografika: „Wielka orkiestra symfoniczna” (s. 104–105)</li> <li>• zadania z lekcji 21 w Zeszycie ucznia</li> </ul>			
22 / III	Romantycznie o muzyce. Muzyka okresu romantyzmu i jej przedstawiciele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 22: „Romantycznie o muzyce” (s. 106–110)</li> <li>• melodia <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa</li> <li>• nagrania: F. Liszt, <i>Rapsodia węgierska cis-moll</i>, nr 2, F. Chopin, <i>Walc Des-dur</i>, op. 64, nr 1, zwany „Minutowym”, N. Paganini, <i>Kaprys a-moll</i>, op. 1, nr 24, H. Wieniawski, <i>Kujawiak D-dur</i></li> <li>• „Galeria kompozytorów romantycznych”</li> <li>• terminy: <i>styl brillant</i>, <i>wirtuoz</i></li> <li>• zadania z lekcji 22 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>styl brillant</i>, <i>wirtuoz</i></li> <li>• omawia muzykę romantyczną oraz wymienia jej przedstawicieli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa</li> <li>• wyjaśnia, czym były szkoły narodowe w muzyce XIX w.</li> <li>• omawia znaczenie twórczości F. Chopina i S. Moniuszki dla muzyki polskiej</li> <li>• układa i wykonuje akompaniament do <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa</li> </ul>	1.1, 1.2, 1.6, 1.7, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6
23 / III	Taniec klasyczny i taniec współczesny. Od baletu klasycznego po taniec współczesny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 23: „Taniec klasyczny i taniec współczesny” (s. 111–117)</li> <li>• melodia <i>Temat z baletu „Jezioro łabędzie”</i></li> <li>• nagrania: P. Czajkowski, <i>Taniec Wieszczy Cukrowej</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i>, uwertura <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>, L. Boccherini, <i>Menuet</i>, J. Strauss (syn), <i>Nad pięknym, modrym Dunajem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie <i>Temat z baletu „Jezioro łabędzie”</i></li> <li>• wymienia podobieństwa i różnice między baletem klasycznym a tańcem współczesnym</li> <li>• podaje tytuły najbardziej znanych baletów</li> <li>• wymienia nazwy tańców współczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo <i>Temat z baletu „Jezioro łabędzie”</i></li> <li>• wymienia nazwiska kompozytorów muzyki baletowej i wybitnych tancerzy baletowych</li> <li>• improwizuje scenkę baletową do muzyki</li> <li>• omawia podział tańców towarzyskich</li> </ul>	1.1, 1.2, 1.5, 1.7, 2.2, 2.5, 2.7, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5

		<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy związane z muzyką baletową i tańcem współczesnym</li> <li>zadania z lekcji 23 w Zeszycie ucznia</li> </ul>			
24 / IV	Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiadomości i umiejętności zdobytych na lekcjach 20–23	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 24: „Warsztat muzyczny” (s. 118–119)</li> <li>zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>nagrania: L. van Beethoven, <i>V symfonia c-moll</i>, op. 67, część I, P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i></li> <li>zadania z lekcji 24 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 20–23) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		1.2, 1.7, 2.4, 2.6, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6
25 / IV	Muzyka XX wieku – Witold Lutosławski. Muzyka ubiegłego stulecia i jej twórcy. Nauka piosenki <i>Pióreczko</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kartka z kalendarza: komiks, przybliżenie biografii i twórczości Witolda Lutosławskiego (s. 120–121)</li> <li>podręcznik, lekcja 25: „Muzyka XX wieku – Witold Lutosławski” (s. 122–129)</li> <li>piosenka <i>Pióreczko</i></li> <li>partytura akompaniamentu rytmicznego do piosenki <i>Pióreczko</i></li> <li>nagrania: C. Debussy, <i>Światło księżycy</i> z <i>Suite bergamasque</i>, M. Pokrzywińska, <i>Reglamentoso</i>, W. Kilar, <i>Krzesany</i> (fragment),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Pióreczko</i></li> <li>wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki <i>Pióreczko</i> według partytury</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką XX w.: <i>impresjonizm</i>, <i>fortepian preparowany</i></li> <li>wymienia nazwiska polskich kompozytorów muzyki współczesnej</li> <li>pracuje w grupie nad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Pióreczko</i></li> <li>charakteryzuje poznane style i kierunki muzyczne XX w.</li> <li>omawia twórczość polskich kompozytorów muzyki współczesnej</li> <li>improvizuje utwór inspirowany obrazem P. Picassa</li> <li>charakteryzuje instrumenty elektryczne</li> </ul>	1.1, 1.2, 1.6, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.6

		<p>W. Lutosławski, <i>Mała suita</i>, część II <i>Hurra polka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zadania z lekcji 25 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	kompozycją nawiązującą do muzyki XX w.	i elektroniczne na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku	
26 / IV	<p>Jazz, czyli wielka improwizacja. Muzyka jazzowa. Nauka piosenki <i>Szalony jazz</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 26: „Jazz, czyli wielka improwizacja” (s. 130–135)</li> <li>• piosenka <i>Szalony jazz</i></li> <li>• melodia standardu <i>Sentimental Journey</i></li> <li>• nagrania: S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i>, <i>Stretchin’</i>, W. Kasperski, <i>Bez tytułu</i></li> <li>• zabawa „Jazzowa sztafeta”</li> <li>• terminy: <i>standard jazzowy</i>, <i>improwizacja</i>, <i>jazzman</i>, <i>combo</i></li> <li>• zadania z lekcji 26 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i></li> <li>• gra w grupie standard <i>Sentimental Journey</i></li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>standard jazzowy</i>, <i>improwizacja</i>, <i>jazzman</i>, <i>combo</i></li> <li>• charakteryzuje muzykę jazzową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Szalony jazz</i></li> <li>• gra solo standard <i>Sentimental Journey</i></li> <li>• wymienia nazwiska słynnych jazzmanów na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku</li> </ul>	1.1, 1.2, 1.3, 1.6, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.2, 3.6
27 / V	<p>Pop, rock, muzyka rozrywkowa. Nauka piosenki <i>Szkolny rock and roll</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 27: „Pop, rock, muzyka rozrywkowa” (s. 136–141)</li> <li>• piosenka <i>Szkolny rock and roll</i></li> <li>• melodia piosenki <i>Yesterday</i></li> <li>• nagrania: E. Jones, <i>Cool, cool rocker</i>, Żuki, <i>Yesterday</i>, Urszula, <i>Konik na biegunach</i></li> <li>• termin <i>styl muzyczny</i></li> <li>• zabawa „Szkolni raperzy”</li> <li>• zadania z lekcji 27 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Szkolny rock and roll</i></li> <li>• gra w grupie melodię piosenki <i>Yesterday</i></li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>styl muzyczny</i></li> <li>• charakteryzuje muzykę pop i rock</li> <li>• wymienia poznane na lekcji style muzyki rozrywkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Szkolny rock and roll</i></li> <li>• gra solo melodię piosenki <i>Yesterday</i></li> <li>• charakteryzuje style muzyki rozrywkowej</li> <li>• wymienia przykładowe nazwy zespołów oraz nazwiska twórców i wykonawców muzyki rozrywkowej</li> <li>• układa i wykonuje raperski loop</li> </ul>	1.1, 1.2, 1.6, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.6
28 / V	Muzyka w teatrze,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 28: „Muzyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę</li> </ul>	1.1, 1.2, 1.4, 1.5,

	<p>filmie i reklamie. Nauka piosenki <i>Boca Chica</i></p>	<p>w teatrze, filmie i reklamie” (s. 142–147)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• piosenka <i>Boca Chica</i></li> <li>• nagrania: I. Kálmán, aria <i>Graj, Cyganie</i> z operetki <i>Hrabina Marica</i>, A. Lloyd Webber, aria <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i>, H. Mancini, muzyka z filmu <i>Różowa Pantera</i></li> <li>• zabawy: „Miniścieżka dźwiękowa”, „Teledysk”</li> <li>• terminy: <i>operetka, musical, taper, teledysk</i></li> <li>• zadania z lekcji 28 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<p><i>Boca Chica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• improwizuje akompaniament rytmiczny do słuchanego utworu</li> <li>• charakteryzuje operetkę i musical</li> <li>• tłumaczy, jaką funkcję pełni muzyka w filmie i reklamie</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, taper, teledysk</i></li> </ul>	<p><i>Boca Chica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły słynnych operetek i musicali oraz nazwiska znanych kompozytorów</li> <li>• układa i prezentuje własną ścieżkę dźwiękową</li> </ul>	<p>1.7, 2.2, 2.5, 2.7, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5</p>
29 / V	<p>Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiadomości i umiejętności zdobytych na lekcjach 25–28</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 29: „Warsztat muzyczny” (s. 148–149)</li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>• nagranie: M. Pokrzywińska, <i>Reglamentoso</i></li> <li>• zadania z lekcji 29 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<p>Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 25–28) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>		<p>1.2, 1.3, 1.7, 2.4, 2.6, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5</p>
30 / VI	<p>Cały świat tańczy. Muzyka taneczna. Nauka salsy i rock and rolla</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kartka z kalendarza: komiks, przedstawienie sylwetki Stanisława Moniuszki (s. 150–151)</li> <li>• podręcznik, lekcja 30: „Cały świat tańczy” (s. 152–159)</li> <li>• piosenka <i>Hej, lato, lato, lato</i></li> <li>• akompaniament perkusyjny do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i></li> <li>• wykonuje układ ruchowy do piosenki</li> <li>• gra w grupie utwór <i>Pawana</i> według partytury</li> <li>• wymienia rodzaje tańców</li> <li>• wykonuje krok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i></li> <li>• omawia muzykę taneczną</li> <li>• tańczy salsę i rock and rolla do muzyki</li> <li>• wykonuje solo melodię pojedynczego głosu</li> </ul>	<p>1.1, 1.2, 2.2, 2.5, 2.7, 3.1, 3.2, 3.5</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>salsy i rock and rolla</li> <li>• partytura utworu <i>Pawana</i></li> <li>• nagrania: E. Jones, <i>Cool, cool rocker</i>, piosenka <i>Karnawałowy rytm</i></li> <li>• schematy kroków salsy i rock and rolla</li> <li>• zadania z lekcji 30 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<p>podstawowy salsy i rock and rolla</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z partytury utworu <i>Pawana</i></li> <li>• gra rytm salsy na instrumentach perkusyjnych</li> <li>• przedstawia przygotowaną przez siebie prezentację dotyczącą muzyki disco</li> </ul>	
31 / VI	Z muzyką dalej w świat! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 31: „Z muzyką dalej w świat!” (s. 160–164)</li> <li>• piosenka <i>Twój czas</i></li> <li>• kanon <i>Viva la musica!</i></li> <li>• zabawa „Piosenka na drogę”</li> <li>• pytania utrwalające wiedzę i umiejętności: „Co już wiecie...”</li> <li>• zadania z lekcji 31 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Twój czas</i></li> <li>• odpowiada na pytania zawarte w module „Co już wiecie...”</li> <li>• śpiewa <i>unisono</i> melodię kanonu <i>Viva la musica!</i></li> <li>• wykonuje akompaniament do kanonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Twój czas</i></li> <li>• śpiewa kanon <i>Viva la musica!</i> w układzie trzygłosowym</li> <li>• tworzy akompaniament do kanonu</li> </ul>	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.4, 2.8, 3.2, 3.4, 3.6

\* Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną.

\*\* Tematy poszczególnych lekcji zaproponowano w ujęciu problemowym, czyli takim, jakie należy stosować w dzienniku lekcyjnym.

\*\*\* Poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część *Treści nauczania – wymagania szczegółowe*).

\*\*\*\* Górny głos towarzyszący – linia melodyczna realizowana wyżej niż melodia główna; inaczej: nadgłos.

### Uwagi dotyczące korzystania z rozkładu materiału

W nowej podstawie programowej na realizację treści nauczania dla przedmiotu „muzyka” na drugim etapie edukacyjnym przewidziano 95 godzin w trzyletnim cyklu kształcenia. W praktyce oznacza to, że na zrealizowanie materiału określonego w programie nauczyciel może przeznaczyć jedną lekcję w tygodniu w klasie 4, 5 i 6. Układ każdego z podręczników „Lekcja muzyki” oraz proponowane rozkłady materiału do poszczególnych klas zakładają, że na klasę 4 i 5 przypadają po 32 godziny lekcyjne, a na klasę 6 – 31 lekcji.

Treści nauczania w podręczniku „Lekcja muzyki” dla klasy 6 zostały podzielone na 31 odrębnych tematów. Każdy z nich jest przewidziany do realizacji w trakcie jednej jednostki lekcyjnej. Strukturę tę uwzględnia przykładowy rozkład materiału. Jednak to nauczyciel decyduje ostatecznie o sposobie realizacji treści. Dlatego zamieszczoną propozycję należy traktować jako punkt wyjścia – można ją modyfikować, pewne treści pomijać, inne eksponować i poszerzać, w zależności od potrzeb klasy, możliwości uczniów i własnych preferencji. Istotnym czynnikiem jest również wyposażenie pracowni muzycznej. Lekcje zawierające dużą ilość materiału można rozłożyć na więcej niż jedną godzinę.