

„LEKCJA MUZYKI”  
 ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA Z PLANEM WYNIKOWYM  
 KLASA PIĄTA  
 Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Nr lekcji / miesiąc	Temat	Materiał do realizacji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe	Podstawa programowa
			Uczeń:	Uczeń:	
1 / IX	Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, wstęp „Jak korzystać z podręcznika?” oraz lekcja 1: „Na dobry początek”</li> <li>• kartka z kalendarza (s. 6–7)</li> <li>• piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i></li> <li>• schemat akompaniamentu rytmicznego do piosenki</li> <li>• zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe”</li> </ul>	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.		I.1.1.a I.1.6 II.1.1
2 / IX	Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, <i>da capo al fine</i> i fermaty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 2: „Tajemnicze muzyczne znaki”</li> <li>• piosenka <i>Na wędrówkę</i></li> <li>• zapis nutowy utworu <i>Na skrót</i></li> <li>• terminy: <i>repetycja</i>, <i>volta</i>, <i>da capo al fine</i>, <i>fermata</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>,</li> <li>• gra utwór <i>Na skrót</i>,</li> <li>• wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrówkę</i>,</li> <li>• wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym,</li> <li>• wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.</li> </ul>	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 II.2.3
3 / IX	Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 3: „Muzyczne rozmowy”</li> <li>• piosenka <i>Wlazł kotek na płótek</i></li> <li>• zabawa „Jubi, dubi, dubi, du”</li> <li>• schemat budowy okresowej utworu muzycznego</li> <li>• zapis nutowy utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płótek</i>,</li> <li>• gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku),</li> <li>• wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,</li> </ul>	I.1.1.a I.2.1.b I.2.5 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.5 II.4.3

		<p>w formie okresu muzycznego – do śpiewania i do zagrania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.</li> </ul>	
4 / IX	Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 4: „Muzyka w roli głównej”</li> <li>• piosenka <i>Muzyka</i></li> <li>• nagrania: L. van Beethoven, <i>Oda do radości z IX symfonii d-moll</i>, op. 125, J.S. Bach, <i>Toccaty i fuga d-moll</i>, <i>Świat rozdźwięków</i> (piosenka z repertuaru Fundacji Młodzi Artyści) lub inna popularna piosenka</li> <li>• zabawa „Nasza mała filharmonia”</li> <li>• „Kodeks melomana”</li> <li>• infografika: „Wybrane polskie filharmonie”</li> <li>• terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>,</li> <li>• wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>,</li> <li>• podaje zasady z „Kodeksu melomana”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>,</li> <li>• wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>,</li> <li>• stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.</li> </ul>	<p>I.1.1.a I.4.1 II.1.1 II.3.3 III.1 III.2 III.9</p>
5 / X	Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 5: „Dla nauczycieli”</li> <li>• piosenka <i>Nauczycielom</i></li> <li>• pieśń <i>Gaudeamus igitur</i> (do zagrania)</li> <li>• nagranie: H. Mancini, <i>Różowa Pantera</i></li> <li>• zabawa „Na lekcji muzyki”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>,</li> <li>• gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>,</li> <li>• improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki,</li> <li>• podczas wykonywania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>,</li> <li>• wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>,</li> <li>• realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki,</li> <li>• podczas wykonywania</li> </ul>	<p>I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• partytura – utwór <i>Sto lat</i></li> <li>• kartka z kalendarza: „Chopin – nauczyciel muzyki” (s. 7)</li> </ul>	utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym.	utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym.	II.2.7 III.1
6 / X	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny”</li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		
7 / X	Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 7: „Wolno, szybciej, coraz szybciej...”</li> <li>• piosenka <i>Jesienny berek</i></li> <li>• utwór rytmiczny <i>Rapowanka</i></li> <li>• tabela „Rodzaje tempa”</li> <li>• nagrania: A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i>, E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i>, C. Debussy, <i>Światło księżycy</i></li> <li>• śpiewanka <i>Metronom</i></li> <li>• zabawy: „Jedzie pociąg! Hamujemy!”, „Wolno, szybko, coraz szybciej”</li> <li>• terminy: <i>tempo</i>, <i>agogika</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>,</li> <li>• wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>,</li> <li>• tłumaczy, do czego służy metronom.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>,</li> <li>• rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze,</li> <li>• określa tempo zaprezentowanych utworów,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>.</li> </ul>	I.1.1.a I.1.4 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.4 III.1
8 / XI	Formy ABA i ABA <sub>1</sub> . Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA <sub>1</sub>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 8: „Formy ABA i ABA<sub>1</sub>”</li> <li>• <i>Śpiewanka ABA</i></li> <li>• zapis nutowy melodii ludowej <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i></li> <li>• zabawy: „Tańczymy walca ABA”, „Konkurs na formę ABA”</li> <li>• nagranie: F. Chopin, <i>Walc</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>,</li> <li>• porusza się do muzyki z rekwizytem,</li> <li>• wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA<sub>1</sub>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>,</li> <li>• rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA<sub>1</sub> wśród słuchanych utworów,</li> <li>• wskazuje różnice między formami ABA i ABA<sub>1</sub>,</li> <li>• przekształca melodię w formie</li> </ul>	I.1.1.a I.2.1.b I.3.3 I.4.1 I.4.2.c II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.3

		<p><i>Des-dur „Minutowy”, op. 64, nr 1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>forma ABA, forma ABA<sub>1</sub></i></li> </ul>		ABA w utwór w formie ABA <sub>1</sub>	III.1
9 / XI	Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 9: „Metrum, czyli miara”</li> <li>piosenka <i>Cztery pory roku</i></li> <li>zapis nutowy melodii w metrum 3/4,</li> <li>nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jeziro łabędzie</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i></li> <li>zabawa „Dyrygent”</li> <li>terminy: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,</li> <li>gra w grupie melodię w metrum 3/4,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,</li> <li>gra solo melodię w metrum 3/4,</li> <li>rozpoznaje metrum w słuchanych utworach.</li> </ul>	<p>I.1.1.a I.2.1.b I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.4 III.1</p>
10 / XI	Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 10: „Dzisiaj wielka jest rocznica...”</li> <li>piosenki: <i>Pierwsza Brygada, Piechota</i></li> <li>partytura – akompaniament perkusyjny</li> <li>infografika „Polskie pieśni patriotyczne”</li> <li>kartka z kalendarza: „Polityk i muzyk” (s. 31)</li> <li>termin: <i>przedtakt</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>,</li> <li>wymienia tytuły pieśni legionowych,</li> <li>określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,</li> <li>wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,</li> <li>wyjaśnia, czym jest <i>przedtakt</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>,</li> <li>układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,</li> <li>wskazuje <i>przedtakt</i> w zapisie nutowym.</li> </ul>	<p>I.1.1.b I.2.1.d I.2.4.b II.1.1 II.2.1/2</p>
11 / XII	Andrzejkowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 11:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenki</li> </ul>	I.1.1.b

	tradycje, zwyczaje i zabawy	<p>„Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• piosenki ludowe: <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i></li> <li>• zapis nutowy akompaniamentu do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i></li> <li>• zabawy: „Partytura woskiem lana”, „Muzyczne wróżby andrzejkowe”</li> </ul>	<p><i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na dzwonkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku.</i></li> </ul>	<p><i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu,</li> <li>• śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).</li> </ul>	<p>I.2.1.d I.1.6 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 III.3 III.4</p>
12 / XII	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny”</li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności,</li> <li>• nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II <i>Andante</i>, Wacław z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i>, W. Lutosławski, <i>Mała suita</i>, cz. II <i>Hurra polka</i></li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		III.1
13 / XII	Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 13: „Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe”</li> <li>• kartka z kalendarza: „Piosenki bożonarodzeniowe” (s. 61)</li> <li>• piosenka <i>Święta, święta, święta</i></li> <li>• partytura – kolęda <i>Przybieżeli do Betlejem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta,</i></li> <li>• gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem,</i></li> <li>• wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta,</i></li> <li>• wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.</li> </ul>	<p>I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 III.3</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zabawa „Jaka to kolęda?”</li> <li>• terminy: <i>kolęda, pastorałka</i></li> </ul>	terminów: <i>kolęda, pastorałka.</i>		
14 / XII	<i>Kolędować Małemu...</i> Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 14: „Kolędować Małemu...”</li> <li>• Kolędy i pastorałki</li> <li>• zapis nutowy kolędy <i>Z narodzenia Pana</i></li> <li>• zapis nutowy pastorałki <i>W dzień Bożego Narodzenia</i></li> <li>• nagrania: kolędy <i>Jezus malusieńki, Z narodzenia Pana, Bóg się rodzi</i></li> <li>• infografika: „Zwyczaje bożonarodzeniowe sąsiadów Polski”</li> <li>• termin: <i>jasełka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia,</i></li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka,</i></li> <li>• rozpoznaje słuchane kolędy,</li> <li>• wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w krajach sąsiadujących z Polską.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia,</i></li> <li>• rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach,</li> <li>• omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w krajach sąsiadujących z Polską.</li> </ul>	<p>I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 III.3 III.4</p>
15 / I	W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 15: „W zimowym nastroju”</li> <li>• piosenka <i>Zima lubi dzieci</i></li> <li>• nagranie: S. Moniuszko, <i>Bajka</i></li> <li>• zabawa „Jaki to nastrój?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci,</i></li> <li>• określa nastrój słuchanych utworów,</li> <li>• maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci,</i></li> <li>• uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”</li> <li>• opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.</li> </ul>	<p>I.1.1.a I.4.1 I.4.3 I.4.4.b I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1</p>
16 / I	Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 16: „Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon”</li> <li>• piosenka <i>Mały kanon</i></li> <li>• kanon <i>Panie Janie</i></li> <li>• nagranie: S. Moniuszko, kanon <i>Wlazł kotek na płotek</i></li> <li>• schemat graficzny kanonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon,</i></li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono, kanon, muzyka wielogłosowa.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie,</li> <li>• przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.</li> </ul>	<p>I.1.1.a I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.5</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>unisono, kanon, polifonia, głos, muzyka wielogłosowa</i></li> </ul>			
17 / I	Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 17: „Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie!”</li> <li>piosenka <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i></li> <li>zapis nutowy gamy C-dur do zagrania <i>unisono</i> i w kanonie</li> <li>nagranie: J. Pachelbel, <i>Kanon D-dur</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>,</li> <li>śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie,</li> <li>wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie,</li> <li>opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.</li> </ul>	<p>I.1.1.c I.2.1.b I.2.5 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.5 III.1</p>
18 / I	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 18: „Warsztat muzyczny”</li> <li>zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>nagrania: J.S. Bach, <i>Aria na strunie G</i>, G. Fuhlich, <i>Śmiejący się puzon</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, H. Mancini, temat z filmu <i>Różowa Pantera</i></li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		
19 / II	Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 19: „Na wielu strunach. Instrumenty strunowe”</li> <li>piosenka <i>Instrumenty strunowe</i></li> <li>zdjęcia przedstawiające instrumenty strunowe szarpane, smyczkowe, uderzane</li> <li>infografika: „W pracowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>,</li> <li>wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>,</li> <li>rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych,</li> <li>Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.</li> </ul>	<p>I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.3.1 III.1 III.3</p>

		<p>lutnika”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nagrania: brzmienie wybranych instrumentów strunowych, J. Strauss syn, <i>Pizzicato polka</i></li> <li>• zabawa „Zagrajmy pizzicato”</li> </ul>			
20 / II	Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 20: „Młodość Fryderyka Chopina”</li> <li>• piosenka <i>Gdy Chopin grał</i></li> <li>• nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek D-dur</i>, op. 33, nr 2, <i>Koncert fortepianowy e-moll</i>, op. II, cz. II</li> <li>• termin <i>mazurek</i></li> <li>• infografika: „Z albumu pani Justyny. Fryderyk Chopin – lata młodości i nauki”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>,</li> <li>• podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>,</li> <li>• opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku,</li> <li>• wyjaśnia, czym różni się <i>mazurek</i> od <i>mazura</i>.</li> </ul>	<p>I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.4.3 II.6 III.1</p>
21 / III	Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 21: „Na ludową nutę”</li> <li>• piosenka <i>Hej, na krakowskim rynku</i></li> <li>• melodia ludowa <i>Krakowiaczek jeden</i></li> <li>• schemat rytmiczny synkopy</li> <li>• nagrania: krakowiak – taniec ludowy, <i>Nuta krzesana wieczna</i></li> <li>• infografika: „Instrumenty ludowe”</li> <li>• terminy: <i>synkopa</i>, <i>kapela</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>,</li> <li>• wykonuje krok podstawowy krakowiaka,</li> <li>• odtwarza schemat rytmiczny synkopy,</li> <li>• podaje charakterystyczne cechy krakowiaka,</li> <li>• wymienia instrumenty ludowe,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa</i>, <i>kapela</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>,</li> <li>• opisuje poszczególne instrumenty ludowe,</li> <li>• rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.</li> </ul>	<p>I.1.1.a I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.3.1 II.3.3 II.5.1/2</p>
22 / III	Folklor naszych sąsiadów. Folklor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 22: „Folklor naszych sąsiadów”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosisie</i>,</li> </ul>	<p>I.1.1.a I.2.1.c</p>



	muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	<ul style="list-style-type: none"> <li>• piosenka <i>Tańcuj, tańcuj</i> i <i>Żuraw</i></li> <li>• zapis nutowy melodii ukraińskiej <i>Oszukataś, okłamataś</i></li> <li>• nagrania: przykłady ludowej muzyki czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej, niemieckiej</li> <li>• zabawa „Co się w młynie dzieje?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>,</li> <li>• gra melodię <i>Oszukataś, okłamataś</i>,</li> <li>• tańczy polkę krokiem podstawowym,</li> <li>• charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>,</li> <li>• rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej,</li> <li>• układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukataś, okłamataś</i>.</li> </ul>	<p>I.3.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.4.1/2</p>
23 / III	Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 23: „Muzyka źródeł”</li> <li>• piosenka <i>Prośba o pomyślny dzień</i></li> <li>• melodia kameruńska <i>Bele mama</i></li> <li>• śpiewanka <i>Nie martw się</i></li> <li>• nagranie: muzyka afrykańska</li> <li>• infografika: „Najstarsze instrumenty”</li> <li>• zabawa „Projekt »Jaskinia«”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,</li> <li>• wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>,</li> <li>• wymienia instrumenty prehistoryczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,</li> <li>• wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>,</li> <li>• opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.</li> </ul>	<p>I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 II.1.1 II.3.1 III.3</p>
24 / IV	Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 24: „Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów ”</li> <li>• piosenka <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> oraz <i>Chce iść naród mój</i></li> <li>• nagrania: P. Rubik, <i>Psalm dla Ciebie</i> z oratorium <i>Psalterz wrześnieowy</i>, piosenka w wykonaniu chóru dziecięcego, Wacław z Szamotuł, <i>Ego sum pastor</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>,</li> <li>• wymienia wykonawców muzyki wokalne,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>,</li> <li>• rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji,</li> <li>• wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór.</li> </ul>	<p>I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.3.2/3 II.4.1 III.</p>

		<p><i>bonus</i>, G. Verdi, <i>Va pensiero</i> z opery <i>Nabucco</i>, J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i>, W.A. Mozart, <i>Ave verum</i>, rosyjska melodia ludowa <i>Kalinka</i>, E. Clapton, <i>Swing low sweet chariot</i>, pieśń <i>Tak, chcę śpiewać tak</i> z repertuaru zespołu Gospel Joy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• infografika: „Rodzaje chórów”</li> <li>• terminy: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i></li> </ul>			
25 / IV	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 25: „Warsztat muzyczny”</li> <li>• partytura – akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Tańcuj, tańcuj</i></li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>• nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc</i></li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		III.1
26 / IV	Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 26: „Muzyka i przyroda”</li> <li>• piosenka <i>Mokro</i></li> <li>• nagrania: E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i>, N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i>, L.C. Daquin, <i>Kukułka</i>, M. Musorgski, <i>Noc</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>,</li> <li>• układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>,</li> <li>• rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach,</li> <li>• wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,</li> <li>• układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji.</li> </ul>	I.1.1.a I.2.5 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1

		<p>na Łysej Górze, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i></li> </ul>	<p>odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.</li> </ul>		
27 / IV	<p>Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 27: „Na majówkę”</li> <li>• piosenka <i>Ja mam tylko jeden świat</i></li> <li>• partytura – akompaniament do refrenu piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i></li> <li>• utwór instrumentalny <i>Majówkowa poleczka</i></li> <li>• zabawy: „Utwór jak puzzle”, „Zgadnij, gdzie jesteśmy”, „My tańczymy, gra kapela”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i></li> <li>• realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków,</li> <li>• tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i></li> <li>• wykonuje akompaniament do piosenki,</li> <li>• gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i>.</li> </ul>	<p>I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 II.1.1 II.2.1/2</p>
28 / V	<p>O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 28: „O rodzinie w rytmie rock and rolla”</li> <li>• piosenka <i>Familijny rock and roll</i></li> <li>• partytura – akompaniament instrumentalny do utworu rockandrollowego</li> <li>• zabawa „Muzyczny portret”</li> <li>• nagranie: przykładowy utwór rockandrollowy</li> <li>• infografika: „Muzyka każdego dnia”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>,</li> <li>• charakteryzuje muzykę rockandrollową,</li> <li>• wykonuje krok podstawowy rock and rolla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>,</li> <li>• tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki,</li> <li>• gra akompaniament do utworu rockandrollowego.</li> </ul>	<p>I.1.1.a I.3.2.d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.2 II.5.3</p>
29 / V	<p>Przy ognisku, czyli o</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 29: „Przy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenki <i>Płonie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje piosenkę <i>Płonie</i></li> </ul>	<p>I.1.1.a</p>

	akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	ognisku, czyli o akompaniamencie” • piosenki: <i>Płonie ognisko w lesie, Stokrotka</i> • partytura – utwór <i>Stokrotka</i> • nagrania: ludowa muzyka afrykańska, S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i> • terminy: <i>akompaniament, burdon, półplayback</i>	<i>ognisko w lesie i Stokrotka,</i> • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament, burdon, półplayback,</i> • wymienia rodzaje akompaniamentu ( <i>burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny</i> ), • realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka.</i>	<i>ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym, • charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.	I.2.1.c,d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.4.1 III.1
30 / VI	Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	• podręcznik, lekcja 30: „Wakacje!” • piosenka <i>Lato, lato, lato czeka</i> • zabawa „Muzyczny konkurs”	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka,</i> • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.	• śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka.</i>	I.1.1.a II.1.1

\*\*\* Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną.

\*\*\* Tematy lekcji sformułowane w ujęciu problemowym, czyli takim, jakie stosuje się w dzienniku lekcyjnym.

\*\*\* Poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część Treści nauczania – wymagania szczegółowe).